

INSTITUTE OF
ARCHITECTS
BANGLADESH

বাংলাদেশ
সুদৃষ্টি
ইন্সটিটিউট



IAB

CHATTOGRAM
CHAPTER

NEWSLETTER

11th CC | ISSUE : 02 | 2023

Editor

Ar. Mainul Hassan Tuheen

Editor Panel

Ar. Ashiq Imran
Ar. Faruk Ahmed
Ar. Fazole Imran Chowdhury
Ar. Bijoy Shankar Talukder
Ar. Abdullah Rumman
Ar. Ador Yousuf

Graphics & illustration

Ar. Thowhidul Islam
Ar. Uddipta Das

Photography Support

Ar. Md. Obaidul Haque Titu
Ar. Shaikh Mahfuz Alam
Mr. Tripura Debu
& 11th CC

Office Support

Mr. Bidhan Talukder
Mr. Tripura Debu

Printing

Fine Dot

Publisher

Institute of Architects Bangladesh (IAB)
11th Committee of Chattogram Chapter

Address:

Apartment #C1 (4th floor)
13, Shahid Saifuddin Khaled Road,
Chattogram, Bangladesh.
Telephone: +88 02 3333 54411

© All rights reserved by the Institute of Architects Bangladesh, Chattogram Chapter. Reproduction any content without prior written consent from IAB is prohibited.



EDITOR'S NOTE

Dear Architects,

With genuine delight and unwavering enthusiasm, we are thrilled to unveil yet another edition of our newsletter, meticulously crafted by the esteemed 11th Committee of the IAB Chattogram Chapter. As stewards of architectural eminence and champions of sustainable urban progress, we are privileged to bring forth the latest insights, innovations, and endeavors shaping both our profession and our city. Within these pages, our editorial board has thoughtfully curated a diverse spectrum of content, mirroring the vitality and dynamism inherent in our architectural community. From illuminating spotlights on exemplary projects to engaging discussions on pertinent urban challenges, each article serves as a testament to our collective dedication to design excellence and social accountability.

As architects, we recognize the profound influence our endeavors wield upon the built environment and the communities we serve. It is our solemn duty to approach every project with meticulousness, ingenuity, and a profound sense of empathy for those who will inhabit the spaces we fashion. As members of the 11th Committee, we are steadfast in our commitment to advancing the objectives and principles of the IAB Chattogram Chapter, nurturing collaboration, innovation, and professional development within our ranks. Through our joint endeavors, we endeavor to uphold the benchmarks of architectural practice and make meaningful contributions to the advancement of our city and its populace.

As we navigate the myriad challenges and opportunities that lie ahead, let us draw inspiration from the illustrious heritage of architectural brilliance that surrounds us, as well as the limitless potential of our collective creativity. Together, let us continue to mold a built environment that mirrors our aspirations for a more sustainable, inclusive, and aesthetically pleasing world.

We extend our heartfelt gratitude for your unwavering support and active participation in furthering the mission of the IAB Chattogram Chapter. We eagerly anticipate embarking on this journey alongside you, as we endeavor to forge a brighter future for our profession and our community.

Thanks and regards

Ar. Mainul Hassan Tuheen (H-228)

Member - Publication

11th Chapter Committee / IAB - Chattogram Chapter

Email: iabctgpublication@gmail.com

INDEX

01 INSTITUTION NEWS & EVENTS

- 01 | View Exchange Meeting
- 02 | Full Membership Exam in Chattogram
- 03 | Architect's Signature Authentication by IAB, Ctg
- 04 | Nomination of Architects to the Different Poursava & Upazilla
- 05 | Celebration of WORLD ARCHITECTURE DAY 2023
- 06 | Exam Preparatory Workshop
- 07 | Annual general meeting-2023
- 08 | Celebration of Victory Day

02 SEMINAR & WORKSHOP

- 01 | Workshop on "ARCHITECTURE AND TALL BUILDING" Ar. Ehsan Khan
- 02 | CPD Course

03 THOUGHTS of ARCHITECTS

- 01 | ইস্তানবুলের সুফি নৃত্য_স্থপতি মাহফুজুল হক জগলুল
- 02 | মেধাবী, নায়কোচিত অথচ সেলিব্রিটি নন শ্রদ্ধাপদ ইঞ্জিনিয়ার শেখ মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ জীবন সাম্রোনেহ , আই এ বি তাঁকে স্বর্ণপদে ভূষিত করুক _ বিকাশ সউদ আনসারী
- 03 | Food for 'Architectural' thought_Head of the Department, KU Architecture Discipline
- 04 | Research Work _ "Enhancing City Livability Through Urban Waterscapes: A Case Study of the Shitalakshya River in Narayanganj"
Md. Asifur Rahman (Lecturer_DoA_CUET)
Md. Mustiafiz Al Mamun (Associate Professor_DoA_CUET)

04 HERITAGE of CHATTOGRAM

- 01 | **Legacy on Tracks: Unveiling the Architectural Heritage of the Assam Bengal Railway Headquarters and the Colonial Railways in Chittagong, Bangladesh**
Ar. Sohail M. Shakoor (Chairman_DoA_Premier University)
Ar. Md Obidul Haque (Doctoral Student_University Missouri, USA)

05 PROJECTS & IDEAS

- 01 | The Padma River-life Museum: Repurposing The Bridge Fabrication Shed
- 02 | Rajshahi Divisional Public Library: Re-thinking Public Library As A Living Room Of The City
- 03 | Feni College Boddhobhumi Sritisthombho Complex
- 04 | Retrofitting Birampur

06 CREATIVITY & MISCELLANEOUS

- 01 | INKTOBER _Ar. SAYEDUS SAKLYNE
- 02 | Wearable art by MOUNAF CLAY ART

**DEEPLY
MEMORABLE**



ARCHITECT

QAZI SHAMSUD TAUHEED

24 January, 1951 - 20 October, 2023

NEWS &
EVENTS

INSTITUTION



01. VIEW EXCHANGE MEETING

Another View Exchange Meeting was held on July 11, 2023 at 7:00 pm at IAB, Chattogram Chapter office organized by Chattogram Development Authority (CDA) regarding the overall activities of the “Chattogram Metropolitan Master Plan (2020-2041)” with Architects and Planners practicing in Chattogram.



02. FULL MEMBERSHIP EXAM IN CHATTOGRAM

IAB, Chattogram Chapter arranged a full membership exam in Chattogram with the help and support of IAB on Friday, August 18, 2023 at IAB Chattogram Chapter office. Written exam was held at 10:00 am and interview was held at 2:30 pm. 10 (Ten) participants attended the exam and 05 (Five) candidates were successful, thus achieved full membership of IAB.

Ar. Dr. Masud Ur Rashid, Assistant General Secretary and Ar. Ahsanul Haque Rubel, Secretary-Profession of IAB were present as Examiners of full membership exam. Ar. Hossan Murad, Member-Membership of IAB Chattogram Chapter took all the initiatives of the Full Membership exam.



03. ARCHITECT'S SIGNATURE AUTHENTICATION BY IAB, CTG

To ease the Signature Authentication process IAB, Chattogram Chapter decided to shorten the Architect's Signature Verification Form. Architects will have to fill up the form online making payment through bKash in Merchant No. 01841-988750.

04. NOMINATION OF ARCHITECTS TO THE DIFFERENT POURASAVA & UPAZILLA

IAB Chattogram Chapter nominated Architects to the Building Approval Committees of the different Pourasavas and Upazillas under Chattogram, Rangamati, Bandarban and Khagrachari District.

In the year 2023, IAB Chattogram Chapter nominated Architects to the following **Pourasavas**

| Sl.No. | District | Name of Pourasava | Name of Architects | Membership No. |
|--------|------------|-------------------|--------------------------------|----------------|
| 01 | CHATTOGRAM | PATIYA | AR. JABID AKRAM | A-150 |
| 02 | CHATTOGRAM | BARIARHAT | AR. BIJOY SHANKAR TALUKDER | T-014 |
| 03 | CHATTOGRAM | SITAKUNDA | AR. ANTU BARUA | B-061 |
| 04 | CHATTOGRAM | SATKANIA | AR. MUHAMMAD IMRAN BIN HUSSAIN | H-196 |
| 05 | CHATTOGRAM | BASHKHALI | AR. ANTU BARUA | B-061 |
| 06 | CHATTOGRAM | CHANDANAISH | AR. MD. MINHAJ KHAN IMRAN | I-114 |
| 07 | CHATTOGRAM | RAOZAN | AR. SANJIB KUMER PAUL | P-020 |

| Sl.No. | District | Name of Pourasava | Name of Architects | Membership No. |
|--------|-------------|-------------------|--------------------------------|----------------|
| 08 | CHATTOGRAM | MIRSHARAI | AR. MUHAMMAD IMRAN BIN HUSSAIN | H-196 |
| 09 | CHATTOGRAM | RANGUNIA | AR. CHOWDHURY PRATICK BARUA | B-072 |
| 10 | CHATTOGRAM | SANDWIP | AR. CHOWDHURY PRATICK BARUA | B-072 |
| 11 | CHATTOGRAM | FATIKCHHARI | AR. BIJOY SHANKAR TALUKDER | T-014 |
| 12 | CHATTOGRAM | HATHAZARI | AR. ANTU BARUA | B-061 |
| 13 | CHATTOGRAM | BOALKHALI | AR. JABID AKRAM | A-150 |
| 14 | CHATTOGRAM | NAZIRHAT | AR. MD. SHAWKAT HOSSAIN | H-166 |
| 15 | CHATTOGRAM | DOHAZARI | AR. BIJOY SHANKAR TALUKDER | T-014 |
| 16 | BANDARBAN | BANDARBAN | AR. CHOWDHURY PRATICK BARUA | B-072 |
| 17 | BANDARBAN | LAMA | AR. MUHAMMAD IMRAN BIN HUSSAIN | H-196 |
| 18 | KHAGRCHHARI | KHAGRCHHARI | AR. ASHIS CHAKMA | C-047 |
| 19 | KHAGRCHHARI | RAMGARH | AR. ASHIS CHAKMA | C-047 |
| 20 | KHAGRCHHARI | MATIRANGA | AR. ASHIS CHAKMA | C-047 |
| 21 | RANGAMATI | RANGAMATI | AR. MD. MIZANUR RAHAMAN | R-097 |

In the year 2023, IAB Chattogram Chapter nominated Architects to the following **Upazillas**

| Sl.No. | District | Name of Pourasava | Name of Architects | Membership No. |
|--------|-------------|-------------------|--------------------------------|----------------|
| 01 | CHATTOGRAM | ANWARA | AR. MD. MINHAJ KHAN IMRAN | I-114 |
| 02 | CHATTOGRAM | BANSKHALI | AR. SANJIB KUMER PAUL | P-020 |
| 03 | CHATTOGRAM | CHANDANISH | AR. MD. MIZANUR RAHAMAN | R-097 |
| 04 | CHATTOGRAM | FATIKCHARI | AR. JABID AKRAM | A-150 |
| 05 | CHATTOGRAM | KARNAPHULI | AR. MD. MINHAJ KHAN IMRAN | I-114 |
| 06 | CHATTOGRAM | LOHAGARA | AR. BIJOY SHANKAR TALUKDER | T-014 |
| 07 | CHATTOGRAM | MIRSHARAI | AR. BIJOY SHANKAR TALUKDER | T-014 |
| 08 | CHATTOGRAM | PATIYA | AR. JABID AKRAM | A-150 |
| 09 | CHATTOGRAM | RANGUNIA | AR. ANTU BARUA | B-061 |
| 10 | CHATTOGRAM | RAOZAN | AR. ANTU BARUA | B-061 |
| 11 | CHATTOGRAM | SANDWIP | AR. CHOWDHURY PRATICK BARUA | B-072 |
| 12 | CHATTOGRAM | SATKANIA | AR. BIJOY SHANKAR TALUKDER | T-014 |
| 13 | CHATTOGRAM | SITAKUNDA | AR. ANTU BARUA | B-061 |
| 14 | CHATTOGRAM | BOALKHALI | AR. ANIKET CHOWDHURY | C-066 |
| 15 | CHATTOGRAM | HATHAZARI | AR. ADAR YUSUF | Y-010 |
| 16 | BANDARBAN | ALIKADAM | AR. CHOWDHURY PRATICK BARUA | B-072 |
| 17 | BANDARBAN | BANDARBAN-S | AR. CHOWDHURY PRATICK BARUA | B-072 |
| 18 | BANDARBAN | LAMA | AR. MUHAMMAD IMRAN BIN HUSSAIN | H-196 |
| 19 | BANDARBAN | NAIKHYONGCHARI | AR. MUHAMMAD IMRAN BIN HUSSAIN | H-196 |
| 20 | BANDARBAN | THANCHI | AR. RAHAT ISLAM | I-116 |
| 21 | BANDARBAN | ROWANGCHARI | AR. CHOWDHURY PRATICK BARUA | B-072 |
| 22 | KHAGRCHHARI | DIGHINALA | AR. ASHIS CHAKMA | C-047 |
| 23 | KHAGRCHHARI | GUIMARA | AR. BIJOY SHANKAR TALUKDER | T-014 |
| 24 | KHAGRCHHARI | KHAGRACHARI-S | AR. ASHIS CHAKMA | C-047 |
| 25 | KHAGRCHHARI | MANIKCHARI | AR. RAHAT ISLAM | I-116 |

| Sl.No. | District | Name of Pourasava | Name of Architects | Membership No. |
|--------|-------------|-------------------|-------------------------------|----------------|
| 26 | KHAGRCHHARI | MATIRANGA | AR. ASHIS CHAKMA | C-047 |
| 27 | KHAGRCHHARI | RAMGARH | AR. ASHIS CHAKMA | C-047 |
| 28 | KHAGRCHHARI | MAHALCHARI | AR. ASHIS CHAKMA | C-047 |
| 29 | KHAGRCHHARI | PANCHARI | AR. ASHIS CHAKMA | C-047 |
| 30 | RANGAMATI | KAPTAI | AR. MD. ASADUZZAMAN CHOWDHURY | C-040 |
| 31 | RANGAMATI | KAUKHALI | AR. BIJOY SHANKAR TALUKDER | T-014 |
| 32 | RANGAMATI | NANNIARCHAR | AR. BIJOY SHANKAR TALUKDER | T-014 |
| 33 | RANGAMATI | RANGAMATI-S | AR. MD. ASADUZZAMAN CHOWDHURY | C-040 |

05. CELEBRATION OF WORLD ARCHITECTURE DAY-2023

World Architecture Day 2023 was celebrated by IAB, Chattogram Chapter on October 14, 2023 at the Hall Room (2nd Floor), The Chittagong Club Ltd., Chattogram. A Seminar was held on the occasion titled "Architectural Beauty of Bhitargarh Archaeological Site" presented by Professor Shahnaj Husne Jahan, Director, Center for Archaeological Studies. Ar. Mohammad Ali Naqi, Vice-President (National Affairs), Institute of Architects Bangladesh was present as the Chief Guest and Ar. Bidhan Chandra Barua was present as Special Guest.

The event was presided over by Ar. Ashiq Imran, Chairman, IAB, Chattogram Chapter. The program was enjoyed by the the audience with raffle draw, dinner and Cultural performance by: Ar. Mohammed Ali Naqi, Ar. Mohammed Ziaul Sharif, Ar. Ashiq Imran, Ar. Bijoy S. Talukder, Ar. Ashraful Islam (Shovan), Ar. Priyanka Bhattacharya, Ar. Archisman Das, Ar. Shaila Ahmed etc.

Ar. Fazole Imran Chowdhury, Secretary, IAb-Chattogram Chapter thanked the audience.



06. EXAM PREPARATORY WORKSHOP

Exam Preparatory Workshop was held on August 10, 2023 at IAB Chattogram Chapter office being conducted by Ar. Md. Golam Rabbani Chowdhury, Senior Architect, Chattogram Development Authority. Ar. Hossan Murad, Member-Membership of IAB Chattogram Chapter took proper initiatives in arranging the workshop.

Participants of Full Membership exam held in Chattogram on August 18, 2023, also participated in the workshop.



07. ANNUAL GENERAL MEETING-2023

The Annual General Meeting of IAB Chattogram Chapter for the year 2023 was held in the evening of December 01, 2023 on at IAB Chattogram Chapter office.

Welcome speech was presented by Chapter Chairman Ar. Ashiq Imran, Ar. Fazle Imran Chowdhury, Secretary and Ar. Bijoy Shankar Talukder, Treasurer of 11th Committee of IAB, Chattogram Chapter presented the Annual Report and Annual Financial Report respectively in the meeting. Members gave their opinions on the reports and discussed on various issues related to practice, problem solution, etc.

Many architects gave their opinion on reports and other issues, making the event vibrant. After the discussion members approved both the reports. The meeting also decided to nominate the name Ar. Ahmed Jinnur Chowdhury (C-008) as Assistant Chief Election Commissioner and Ar. Mohammad Shahidul Haque (H-151) as Election Commissioner for conducting IAB Election-2024.

Ar. Ashiq Imran, Chairman of IAB, Chattogram Chapter presided over the AGM-2023.



08. CELEBRATION OF VICTORY DAY

World Architecture Day 2023 was celebrated by IAB, Chattogram Chapter on October 14, 2023 at the Hall Room (2nd Floor), The Chittagong Club Ltd., Chattogram. A Seminar was held on the occasion titled "Architectural Beauty of Bhitargarh Archaeological Site" presented by Professor Shahnaj Husne Jahan, Director, Center for Archaeological Studies. Ar. Mohammad Ali Naqi, Vice-President (National Affairs), Institute of Architects Bangladesh was present as the Chief Guest and Ar. Bidhan Chandra Barua was present as Special Guest.

The event was presided over by Ar. Ashiq Imran, Chairman, IAB, Chattogram Chapter. The program was enjoyed by the the audience with raffle draw, dinner and Cultural performance by: Ar. Mohammed Ali Naqi, Ar. Mohammed Ziaul Sharif, Ar. Ashiq Imran, Ar. Bijoy S. Talukder, Ar. Ashraful Islam (Shovan), Ar. Priyanka Bhattacharya, Ar. Archisman Das, Ar. Shaila Ahmed etc.

Ar. Fazle Imran Chowdhury, Secretary, IAb-Chattogram Chapter thanked the audience.



2


WORKSHOP & SEMINAR

[IAB - CHATTOGRAM CHAPTER WORKSHOP SERIES 2022-2023]

বাংলাদেশ স্থপতি ইনস্টিটিউট
INSTITUTE OF ARCHITECTS BANGLADESH

ARCHITECTURE AND TALL BUILDING

DATE : 2nd September, 2023
TIME : 5 pm - 9 pm
VENUE: Seminar hall,
Institute of Engineers, IEB Chattagram



ARCHITECT EHSAN KHAN

Ehsan Khan is a Bangladeshi architect and the founder of EK Architect, a firm based in Dhaka. He graduated from the Bangladesh University of Engineering and Technology (BUET) in 1991. His work is known for its blend of traditional Bangladeshi architecture with modern design elements. He has won numerous awards for his work, including JK Cements architect of the year 2002 - Bergen-IAB Award for Excellence in Architecture 2004, 2009, 2010, 2016, Finalist of AGA KHAN AWARD for architecture 2010, Winner of Monsoon Architecture Award 2017. He was also a visiting Faculty for design studio at the University of Asia Pacific UAP and Brac University.

বাংলাদেশ স্থপতি ইনস্টিটিউট
INSTITUTE OF ARCHITECTS BANGLADESH
11 TH CHAPTER COMMITTEE
CHATTOGRAM CHAPTER

POWERED BY RAK CERAMICS

ARCHITECTURE & TALL BUILDING

WORKSHOP
SEPTEMBER 2ND, 2023

বাংলাদেশ স্থপতি ইনস্টিটিউট চট্টগ্রাম চ্যাপ্টার আয়োজিত "Architecture and Tall Building" শীর্ষক কর্মশালা গত ২ সেপ্টেম্বর ২০২৩ তারিখ বাংলাদেশ ইঞ্জিনিয়ার্স ইনস্টিটিউট সেমিনার হলে অনুষ্ঠিত হয়। কর্মশালাটি পরিচালনা করেন স্থপতি এহসান খান।

সুউচ্চ ভবন নক্সা প্রণয়নের ক্ষেত্রে কি কি বিষয় লক্ষণীয়, কি প্রকৃয়ায় নক্সা করা প্রয়োজন, বাংলাদেশের প্রেক্ষাপটে কিভাবে কাজ করা প্রয়োজন, সর্বোপরি নিজের বাস্তব অভিজ্ঞতার আলোকপাত করেন। ৫০ জন স্থপতির অংশগ্রহণে তিন ঘন্টা ব্যাপি কর্মশালাটি পরিচালিত হয়।

আয়োজনে আরো উপস্থিত ছিলেন বাসুই চট্টগ্রাম চ্যাপ্টারের ডেপুটি চেয়ারম্যান স্থপতি ফারুক আহমেদ, সেক্রেটারি স্থপতি ফজলে ইমরান রানা, স্থপতি বিজয় শংকর তালুকদার, স্থপতি আদর ইউসুফ, স্থপতি মইনুল হাসান তুহীন সহ প্রমুখ।





CPD COURSE

W O R K S H O P
J U L Y 1 3 T H , 2 0 2 3

A Continuous Professional Development (CPD) course was organized by IAB, Chattogram Chapter on July 13, 2023 at Seminar Room, 5th Floor, IEB Bhaban S.S. Khaled Road, Chattogram on "Project Management", conducted by Ar. Khurshid Almeher, B.Arch, M.Engg, PhD, PMP, Founder and CEO, Kaymonto & Partners.

Ar. Abdullah Rumman, Member-Profession took necessary steps for the CPD course. An interactive session for practicing architects to enhance the ability of project management. Coordinator ar. Khurshid al meher shared practical project experiences with the participants, which the project participants can relate with their regular professional activities and projects.

An interactive question answer session was performed to solve practical issues faced by architects in managing projects. All the supporting files and documents for project management data sheets and also course presentation documents were provided to all the participants of the course. CPD course certificate was also provided to participants.



THOUGHTS OF
ARCHITECTS 3



স্থপতি মাহফুজুল হক জগলুল

সহ সভাপতি, আন্তর্জাতিক, বাস্‌ই

Email: anika@agni.com

01. ইস্তানবুলের সুফি নৃত্য

২০১২ সালের কথা, গিয়েছি ইস্তানবুল, আমার ডিজাইন করা একটা বড় মসজিদ প্রজেক্টের ক্যালিগ্রাফির কাজে। বিশ্ব বিখ্যাত ক্যালিগ্রাফার ডঃ মোজাফফর এসিভিটের সাথে সেখানে মিটিং আর তার ক্যালিগ্রাফির কাজ দেখা। সংগে আছে পরিব্রাজক বন্ধু প্রকৌশলী শামিম। ১১০' ৩' সাইজের পবিত্র কোরানের আয়াতের বিশাল ক্যালিগ্রাফ রিয়েল স্কেলে তিনি নিজে হাতে স্কুল করা কাগজে আঁকবেন বা লিখবেন, পরে দেশে এসে তা ওয়াটার জেটের সাহায্যে মাবেল কেটে ইনলে করে মসজিদের বাইরের উত্তর আর দক্ষিন দেয়ালে বসানো হবে। মসজিদের ভিতরের পশ্চিম দেয়ালের জন্য থাকবে আরো কিছু জটিল ক্যালিগ্রাফ। শুধু কাগজে এঁকে দেবার জন্য তাকে দিতে হবে ৫০ হাজার ডলার। ডঃ মোজাফফর আন্তর্জাতিক ভাবে স্বীকৃত ক্যালিগ্রাফির বিখ্যাত শিক্ষক ও গুরু, এ ছাড়াও তিনি "Symmetry in Quran" এই নামে বিখ্যাত গবেষণা গ্রন্থের লেখক। ওনার বাসা ইস্তানবুল শহরের পূর্ব অংশে, অর্থাৎ এশিয়া অংশে। ইস্তামুল একটি বিচিত্র শহর যার পূর্ব অংশ এশিয়া মহাদেশে আর পশ্চিম অংশ ইউরোপের অন্তর্ভুক্ত। ওনার সাথে মিটিং করতে ওনার সেই বাসায় গেলাম পাঁচ কেজি চাঁপাইনবাবগঞ্জের টসটসে হিমসাগর আম নিয়ে। খুব খুশি হয়ে আমগুলো তিনি নেড়েচেড়ে দেখলেন তবে মিটিংয়ের সময় আমাদের খেতে দিলেন লাল টকটকে তুর্কী তরমুজ আর টার্কিশ কফি। আমাদের আনা আম উনি আমাদের পরিবেশ করলেন না। বাংলাদেশের দুস্পাপ্য এই সুমিষ্ট আমগুলোর পুরোটাই নিশ্চয়ই উনি ওনার পরিবার নিয়ে উপভোগ করতে চেয়েছিলেন।

ইস্তানমুলে থাকা খাওয়ার সুবন্দোবস্ত করেছেন ক্লায়েন্ট। সাথে সারাদিনের জন্য গাড়ি আর এক বেয়াদপ ড্রাইভার। সবচেয়ে উপকারী আর আনন্দময় ছিল সার্বক্ষণিক গাইড হিসেবে ইস্তানবুল বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠরত বাংলাদেশী ছাত্র ওয়ালিদের উপস্থিতি। প্রফেশনাল কাজের

ফাঁকে ফাঁকে ইস্তানবুল আর ইজনিবের দর্শনীয় সব জায়গায়ই নিয়ে গেলো ওয়ালিদ, প্রত্যন্ত অনেক তুর্কী গ্রামে ঘুরলাম। আঙুর গাছের পুরু লতায় ঘেরা গ্রামের অনেক ছোট ছোট মসজিদে ঘুরে ঘুরে তুর্কী মুসল্লিদের সাথে নামাজ পড়লাম। শুধু একটা জিনিস বাদ রইলো, সেটা হচ্ছে সুফিদের নাচ (The Dancing Darwish) বা ছেমা মাহফিল দেখা।

আমি তেমন সুফিবাদী মানুষ নই তবে এ বিষয়ে কেন যেন আমার মধ্যে প্রচণ্ড কৌতূহল অনুভব করি। যতদূর জানি ত্রয়োদশ শতাব্দীর বিখ্যাত সুফি সাধক ও কবি জালালুদ্দিন রুমি এই প্রার্থনাময় ধ্যানমগ্ন নাচ উদ্ভাবন করেন অথবা তার গুরু শামস তাবরিজি তাকে এ নাচ শেখান। ভাবতে অবাক লাগে ৮০০ বছর হয়ে গেলো এখনো কোন প্রকার রাষ্ট্রীয় ও প্রাতিষ্ঠানিক পৃষ্ঠপোষকতা ছাড়াই এই কবি প্রতিনিয়ত পূর্ববর্তী শতাব্দীর চেয়ে আরো বেশি পাঠককে মুগ্ধ ও বিমোহিত করে চলেছেন। রবীন্দ্রনাথ সংশয়ে ছিলেন ১০০ বছর পরে মানুষ তার কবিতা পড়ে কি ভাবে, জালালুদ্দিন রুমি কী চিন্তা করেছিলেন ৮০০ বছর পরে মানুষ তার কবিতা পড়ে কি ভাবে? আমার মনে হয় এইসব নিয়ে তিনি চিন্তা করতেন না। 'আমি' জিনিসটা তার চিন্তা প্রক্রিয়ার মধ্যে কখনো ছিল না তবে একই সাথে তিনি মানুষের সীমাহীন আধ্যাত্মিক বিশালতায় এবং অনিঃশেষ অস্তিত্বে বিশ্বাস করতেন আর সেকারণেই তিনি উচ্চারণ করতে পারতেন,

"You are not a drop in the ocean. You are the entire ocean in a drop" Rumi

সুফিরা বিশ্বাস করে মহাবিশ্বের সবকিছুই একটা অচেনা-অজানা ছন্দ ও লয়ে ঘোরে। তারা বিশ্বাস করে প্রকৃতির মহান এ ছন্দ ও লয়কে নিজের হৃদপিণ্ডের স্পন্দনের সাথে একই ঐক্যতানে স্পন্দিত করতে পারে শুধু সুফিরা, আর এ স্তরে যেতে একজন সুফিকে কঠোর সাধনা করতে হয়। এ সাধনারই একটি অংশ হচ্ছে এই সুফি নৃত্য বা ছেমা। সুফিরা মহাবিশ্বের যে ঐক্যবদ্ধ ছন্দ ও লয়ের ঐক্যতান নিজের মধ্যে ধারণের কথা বলে বিখ্যাত তুর্কী লেখিকা এলিফ শাফাক সুফিবাদের গুরু মাওলানা জালালুদ্দিন রুমি ও তার আধ্যাত্মিক গুরু শামস তাবরিজির জীবন নিয়ে লিখিত তার বিখ্যাত বই The Forty Rules of Love এ সেকথাই খুব সুন্দর একটি বর্ণনার মাধ্যমে প্রকাশ করেছেন, এখানে সেটা তুলে দিচ্ছি,

Everything in the universe moves with a rhythm; the pumping of the heart, the flaps of a bird's wings, the wind on a stormy night, a blacksmith working iron, or the wounds an unborn baby is surrounded with inside the womb... Everything partakes, passionately and spontaneously, in one magnificent melody. The dance of the whirling dervishes is a link in that perpetual chain. Just as a drop of seawater carries within it the entire ocean, our dance both reflects and shrouds the secrets of the cosmos.

নৃত্যরত সুফিরা আড়ত পোশাক পরে ঐ একই ছন্দ আর লয়কে নিজের মধ্যে ধারণ করার প্রথম আকাঙ্ক্ষা নিয়ে ঘুরতে ঘুরতে নাচে। সূর্য ঘোরে, চন্দ্র ঘোরে, পৃথিবী ঘোরে, আমাদের সৌর জগত ঘোরে তার সব গ্রহ উপগ্রহ নিয়ে, আমাদের মিল্লিওয়েও ঘোরে, ঘোরের সমগ্র মহাবিশ্ব। আমাদের শরীরে মধ্যেও ঘোরে ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র ইলেকট্রন, তাদের সাথে তাল রেখে ঘোরে এই নৃত্যরত সুফিরা। ঘুরতে ঘুরতে তাদের 'নাফসের' আমিত্ব, অহংকার, লোভ, পাপ, বস্তুগত পিপাসা সব ঘূর্ণায়মান এই ধ্যানের মাধ্যমে বিসর্জন দিতে চায় সেই এক ও একক পরমাঙ্গুর পানে।

কার নির্দেশে প্রকৃতির এই ঘূর্ণন? এই ঘূর্ণনের কেন্দ্রে কে?

"আকাশ ও জমিনে যা কিছু আছে, সমস্তই স্বেচ্ছায় বা অনিচ্ছায় তাঁরই কাছে আত্মসমর্পন করেছে এবং সব কিছুই তাঁরই দিকে ফিরে যাবে।" (সূরা ইমরান, ৮৩)

সুফিবাদের সাথে ক্লাসিক্যাল ইসলামপন্থী বা শরিয়াপন্থীদের একটা বিরাত বিরোধের জায়গা হলো এই সংগীত আর তাদের এই বিশেষায়িত প্রার্থনার নৃত্যধারা। যে কোন দেশের বা অঞ্চলের অভিজ্ঞ সুফিকেই আপনি যখন সংগীত নিয়ে জিজ্ঞাসা করবেন, দেখবেন তিনি স্মিত হাসি মুখে রেখে পৃথিবীর অন্য যে কোন সুফিদের মতো মোটামুটি ছবছ একই জবাব দেবেন, যে জবাবটা বিখ্যাত তুর্কী লেখিকা এলিফ শাফাকের কাছ থেকে আবার ধার নিচ্ছি,

Music is underlying all forms of life... All nature is singing.

শরিয়্যাপন্থীরা মনে করেন শুধুমাত্র পরিশীলিত কথামালা সমৃদ্ধ গান ইসলামে জামেজ আর তার সাথে অনুমোদিত আরবের বাদ্য দফ যা অনেকটা ক্ষুদ্র ঢোলের মতো কিন্তু ঢোল যেমন দু'দিক দিয়ে বাজানো যায় এটা কেবল এক দিক দিয়ে বাজাতে হয়। অন্য কোন বাদ্যযন্ত্র শরিয়্যাপন্থীরা অনুমোদন দেয় না। হাদিসে উল্লেখ আছে রাসূল (সাঃ) বিয়ের অনুষ্ঠানে গান শুনেননি যেখানে গানের সাথে দফ বাজানো হয়েছিলো, তাই দফ অনুমোদন পেয়েছে কিন্তু শরিয়্যাপন্থীদের মতে অন্যসব বাদ্যযন্ত্র ও সব ধরনের তারের বাদ্যযন্ত্র নিষিদ্ধ। কিন্তু এ নিষেধাজ্ঞা কতোটুকু মেনেছে মুসলিমরা কে জানে, কেননা এক্ষেত্রে প্যারাদক্স হচ্ছে অনেক তারের বাদ্যযন্ত্রের উদ্ভাবকই হচ্ছেন মুসলিমরা। এখানে বিশেষভাবে উত্তর ভারতের অষ্টাদশ শতকের সংগীতজ্ঞ আমীর খসরুর নাম নিতেই হয় যিনি তারের শ্রেষ্ঠ বাদ্যযন্ত্র সেতার আবিষ্কার করেছিলেন। এখানে বলে রাখি, এ আমীর খসরু আর ত্রয়োদশ শতকের বিখ্যাত সুফি সাধক সংগীত গুরু আমীর খসরু যিনি কাওয়ালী ও উপমহাদেশীয় গজলের জনক এক ব্যক্তি নন।

তবে শরিয়্যাপন্থীদের কথা হলো নতুন ধরনের যে কোন ইবাদত পদ্ধতি আবিষ্কার করার অর্থই হচ্ছে বিদাত আর প্রত্যেকটি বিদাতের গন্তব্য সোজা জাহান্নাম। সুফিরা এর উত্তরে বলেন, শরিয়্যতের যেখানে শেষ, মারিফতের শুরু সেখান থেকে, আর আমরা তো ইবাদত করছি না, আমরা তাঁর সাথে সংযোগ স্থাপনের জন্য এর মাধ্যমে নিরন্তর নিজেকে পরিশুদ্ধ করতে চাচ্ছি। আর এক্ষেত্রে কোরানের একটি আয়াতকে অনেকেরই রেফারেন্স হিসেবে চিন্তা করে, সেটা হচ্ছে,

“...যে স্বতঃস্ফূর্তভাবে কোন সংকাজ করবে, তবে নিশ্চয় আল্লাহ উত্তম পুরস্কারদাতা, সর্বজ্ঞ।”

সুফিবাদের গুরু জালালুদ্দিন রুমি যিনি ছিলেন তার সময়ের সবচেয়ে বড় শরিয়্যত পন্থা পণ্ডিত। প্রচন্ড যশ ও খ্যাতি সম্পন্ন শরিয়্যত পন্থী এই ইসলামি পণ্ডিত জীবনের এক পর্যায়ে চরম রহস্যময় সুফি সাধক শামস তাবরিজির সাহচর্যে এসে তাঁর সব পার্থিব যশ ও খ্যাতিকে ধুলায় বিসর্জন দিয়ে এই সুফি নাচ শুরু করলেন। শোনা যায় নিজের যশ ও খ্যাতিকে ধুলায় মিশিয়ে দিতে শামস তাবরিজির কথা মতো তিনি পানশালা থেকে প্রকাশ্যে মদ কিনে আনেন যেনো তার ভক্তরা তার থেকে দূরে সরে যায় এবং যশ ও খ্যাতির আকর্ষণে নয় শুধুমাত্র বিশুদ্ধ স্রষ্টার প্রেমে তার মন নিমগ্ন থাকতে পারে। শামস তাবরিজির এই শিক্ষা অনুসরণের পরে এক পর্যায়ে তাই এই রুমিকেই বলতে শোনা যায়,



Forget safety.
Live where you fear to live.
Destroy your reputation.
Be notorious.

মোটকথা নিজের আমিভুক্তকে পরিপূর্ণ বিসর্জন দিয়ে নতুন এক অদেখা অচেনা আধ্যাত্মিক মাত্রায় নিজেকে প্রতিস্থাপনের নিজস্ব লড়াইই হলো সুফিবাদের পরম কথা। শোনা যায় নাচ শুরুর কয়েক ঘণ্টা আগে রুমি একটি বন্ধ ঘরের মধ্যে নিরবে ধ্যান করতেন। তারপর যে কয়েকজন সুফি নাচে অংশ গ্রহণ করতো তারা একত্রে এসে অজু করতেন ও নামাজ পড়তেন। তারপর তারা সকলে সুফি নাচের কাপড় পরতেন। সুফিদের নাচের এ কাপড়ের নির্দিষ্ট প্রতীকী অর্থ বহন করে। মধু রঙের উঁচু মাথার টুপিকে তারা ব্যবহার করতো কবরের ফলকের প্রতীক হিসেবে, সাদা কাপড়ের পরিধেয় হলো কাফনের কাপড়ের প্রতীক আর কালো রঙের আলখেল্লা হলো অন্ধকার কবরের উপস্থাপন। অবশেষে সেই প্রস্তুতি কক্ষ থেকে সুফি নাচের মঞ্চে আসার সময় রুমি উচ্চারণ করতেন একটি কবিতা, সেটি হচ্ছে,

আমাদের জ্ঞান এখন আমাদের পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও পৃথিবীর ষষ্ঠ দিক অতিক্রম করে এর বাইরের মাত্রাকে অনুভব করতে যাচ্ছে।

এরপরই বাঁশি বেজে উঠতো আর আন্তে আন্তে রুমি মঞ্চে প্রবেশ করতেন, তার সাথে সাথে অন্য ছয়জন দরবেশও প্রবেশ করতেন, সবশেষে প্রবেশ করতেন শামস তাবরিজি। তখন একজন কোরান থেকে তিলাওয়াত করতেন,

নিশ্চিত বিশ্বাসীদের জন্য পৃথিবীতে নিদর্শন রয়েছে এবং তোমাদের নিজেদের মধ্যেও, তোমরা কি দেখো না? (সুরা যারিয়াত, ২০-২১)

এরপরই শুরু হতো সুফি নাচ বা ছেমা। সফরের শেষ দিকে এক বিকেলে বন্ধু শামিমকে নিয়ে গেলাম মাওলানা রুমির প্রবর্তিত সেই বিখ্যাত 'ঘূর্ণন নৃত্য' বা ছেমা দেখতে। বেশ পুরনো স্টেইভ গ্লাসে ঘেরা এক বিশাল উঁচু ঘরের মধ্যে আমরা গোল হয়ে বসলাম, গোলার মাঝখানে কিছুক্ষণ পর শুরু হলো সেই সুফি নৃত্য বা 'দরবিশ নাচ'। স্টেইভ গ্লাসের ফাঁক দিয়ে শেষ বিকেলের হালকা আলো এসে ঘূর্ণায়মান সুফিদের উপর পড়ে এক অন্য মাত্রার আবহ তৈরি করেছে। বিচিত্র হালকা বাদ্যযন্ত্রের সাথে কোরানের আয়াত আর দুর্কদের সংমিশ্রণে অদ্ভুত ছন্দ আর তালে তালে ঘুরে ঘুরে উর্ধ্বাকাশ হাত উঠিয়ে নাচ।

নাচ মানে শুধু বিভিন্ন ভংগিমায় ঘূর্ণন, অন্য কোন মুদ্রার ব্যবহার তেমন নয়। বিচিত্র অপার্থিব ছন্দ, লয় আর তিলাওয়াতের আবহে ঘূর্ণ হঠাৎ কমে আসে, কখনো সম্পূর্ণ থেমে যায়, আবার শুরু হয় ঘূর্ণন। আবার কখনো ঘূর্ণনের বেগ হয় তীব্র। ডান হাত উপরে তোলা আর বাম হাত মাটির দিকে নামানো অবস্থায় বিরামহীন ঘুরে ঘুরে নাচ। ডান হাত উপরে উঠিয়ে রাখার প্রতীকী অর্থ হলো উর্ধ্বাকাশ থেকে স্রষ্টার কাছ থেকে রহমত চেয়ে নিয়ে নিম্নগামী বাম হাতের মাধ্যমে তা সমগ্র পৃথিবীতে ছড়িয়ে দেয়া। সুফিরা বিশ্বাস করে এভাবে ঘূর্ণনের সময় উপরে তুলে ধরা হাতের মাধ্যমে রহমত গ্রহণ করে তারা স্রষ্টা আর সৃষ্টির মধ্যে রহমত বিতরণের মাধ্যম হিসেবে কাজ করছে। আমার সামনে তখন সেই ৮০০ বছর আগে রুমির প্রবর্তিত পোশাক পরে একালের সুফিরা অনবরত ঘুরে ঘুরে নেচেই চলেছে। চোখের সামনে চলছে অবিরত ঘূর্ণন। দেখতে দেখতে নিজের অজান্তেই আমিও সেই ঘূর্ণন নিজের মধ্যে অনুভব করতে থাকি। কোরানের যে সব আয়াত গুলোর অর্থ জানতাম সেই সব আয়াত যখন পড়া হচ্ছিলো তখন নিজের মধ্যে কেমন যেন এক ধরনের অপার্থিবতা অনুভব করতে থাকি। আন্তে আন্তে ঘূর্ণন ক্লাইমেঞ্জে চলে আসে, একদম শেষের দিকে উচ্চারিত হতে থাকলো সুরা হাশরের সেই বিখ্যাত শেষ তিন আয়াত। আয়াতের শেষ দিকে আল্লাহর অনেক সুন্দর সুন্দর নামের পর বলা হয়েছে "আসমা উল হুসনা", অর্থাৎ, সকল সুন্দর নাম সমূহই তাঁর। পৃথিবীর যেকোন প্রান্তের যেকোন ভাষা পরিভাষায় তাঁর সত্তার সংগে সংগতিপূর্ণ যে কোন সুন্দর নামেই তাঁকে ডাকা যাবে। শুধুমাত্র ৯৯টি নামের মধ্যে তিনি সীমাবদ্ধ নন।

“ তিনিই আল্লাহ, যিনি ব্যতীত কোন (সত্য) উপাস্য নেই। তিনিই অধিপতি, পবিত্র, নিরবদ্য, নিরাপত্তা বিধায়ক, রক্ষক, পরাক্রমশালী, প্রবল, গবের অধিকারী। যারা তার শরীক স্থির করে, আল্লাহ তা হতে পবিত্র মহান।

তিনিই আল্লাহ সৃজনকর্তা, উদ্ভাবন কর্তা, রূপদাতা, তাঁরই সকল উত্তম নাম (আসমা উল হুসনা)। আসমানসমূহ ও যমীনে যা কিছু আছে, সবকিছুই তাঁর পবিত্রতা ও মহিমা ঘোষণা করে। তিনি পরীক্রমশালী, প্রজ্ঞাময়।” (সুরা হাশর, ২২-২৪)

আগেই বলেছি ক্রমশ অপার্থিব এক সুখময় অনুভূতির মধ্যে তলিয়ে যেতে লাগলাম। সময় যেন স্তব্ধতায় অবরুদ্ধ হয়ে গেলো। একদম শেষ মুহূর্তে মনে হলো নৃত্য, বাদ্য, ঘূর্ণনশীল প্রার্থনার উর্ধ্বমুখী হাতগুলি সব একত্রে একাকার হয়ে কাঁদছে। একপর্যায়ে নাচ শেষ হলো, বাদ্য শেষ হলো,

ঘূর্ণন শেষ হলো, সব শেষ হলো কিন্তু আমার মধ্যে ঘূর্ণন তখনও শেষ হয়নি। মনে হচ্ছিলো বিরাট হলের মধ্যে শুধু আমি একা। চারপাশে আর কেউ নেই। আলোও নয় অন্ধকারও নয়, সম্পূর্ণ অন্য এক অচেনা-অদেখা আবহের মধ্যে শুধু আমি একা বসে আছি। এরপর অনেকক্ষণ পরে যখন স্বাভাবিক হয়ে উঠলাম, হঠাৎ আশ্চর্য হয়ে লক্ষ্য করলাম আমার দু'চোখ কখন ভিজে গেছে আমি খোয়ালই করিনি।

02. মেধাবী, নায়কোচিত অথচ সেলিব্রিটি নন

শ্রদ্ধাষ্পদ ইঞ্জিনিয়ার শেখ মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ

জীবন সায়েছে, আই এ বি তাঁকে

স্বর্ণপদে ভূষিত করুক



স্থপতি বিকাশ সউদ আনসারী

A+AA ARCHITECTS

Email: a_plus_aa@yahoo.com

অনেকটা 'লোকায়ত'

'জন-মানুষ' এর জন্য নিবেদিত

কখনো বা 'আটপৌরে'

সেই প্রাক্তিস, যাঁর নাম 'শহীদুল্লাহ এন্ড নিউ এসোসিয়েটস'এ নামটাই অনেকখানিক প্রিএম্বেল এর মতো ।

প্রযুক্তিবিদ, ইঞ্জিনিয়ার শহীদুল্লাহ এক মেধাবী নাম। যিনি বিগত ৬০ দশক বাংলাদেশের নির্মাণ আর্থগিনায় উপহার দিয়ে গেছেন তাঁর মেধাবী-নিরলস মননের অজস্র প্রকৌশলী প্রতিকৃতি ।

ইঞ্জিনিয়ার শেখ মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ ১৯৫০ সালে খুলনার বই এল বা ব্রজলাল কলেজ থেকে ১ম বিভাগে ১ম স্থান অধিকার করে বি এস সি ডিগ্রী অর্জন করেন । পরবর্তীতে, তখনকার আহাসানুল্লাহ ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ অর্থাৎ বর্তমান বুয়েট থেকে ১৯৫৪ সালে সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং এ গোল্ড মেডেল সহ ১ম শ্রেণীতে ১ম স্থান অধিকার করে ব্যাচেলর অব ইঞ্জিনিয়ারিং ডিগ্রী লাভ করেন ।

বর্তমানে তিনি ৯৪ বৎসর বয়সী, এ বাংলার সবচাইতে জেষ্ঠ ও সর্বোচ্চ প্রতিভাবান একজন প্রকৌশলী । যদিও বার্ষিক জনিত কিছু অসুস্থতার জন্য সর্বক্ষণ অফিসে বসতে পারছেন না । আমরা নিশ্চয়ই তাঁর শারীরিক সুস্থতার জন্য প্রার্থনা করি । বুয়েট থেকে সর্বোচ্চ সম্মান নিয়ে পাস করবার পরপরই আমাদের সবপ্রিয় ও সবগুরু স্থপতি মাজহারুল ইসলাম স্যারের সাথে ভাস্করলাবীদ নামের কন্সাল্টিং প্রতিষ্ঠান শুরু করেন ও প্রাক্তিস এ নিয়োজিত হন ।

তাঁর বর্তমান প্রাক্তিস এর নামই যে এক প্রিএম্বেল, এ কথা লিখছি ক্যানোনা, ভাস্করলাবীদ থেকে বেরহয়ে তিনি তাঁর সহকর্মী ও বুয়েট এর অনুজ ইঞ্জিনিয়ার এ মোনাম্মে সোবহান কে সাথে নিয়ে তাঁর ই নিজের নামে যে প্রতিষ্ঠান শুরু করেছিলেন, অর্থাৎ 'শহীদুল্লাহ এন্ড এসোসিয়েটস', জনশ্রুতি আছে ঐ প্রতিষ্ঠান থেকে নীতিগত বিরোধের কারণে নিজে কে ডিসএসোসিয়েট করেন, ২০০০ সালে আর এর পর থেকেই তিনি নতুন প্রতিষ্ঠান বর্তমান 'শহীদুল্লাহ এন্ড নিউ এসোসিয়েটস' নামে পরিচালনা করছেন ।

তবে একথাও শক্ত ভাবে প্রতিষ্ঠিত যে, বিচ্ছিন্ন হবার পর থেকে আজঅবধি তিনি ও তাঁর পুরাতন পার্টনার বর্তমান ডঃ ইঞ্জিনিয়ার সোবহান এঁরা একে অপরের সাথে শুভেচ্ছা বিনিময়ে অকপট ও অভ্যস্ত । তাঁর কথা আলোচনায় এলে তাঁর অনুজ ডঃ সোবহান শ্রদ্ধা ও অহংকার এর সাথে বলেন যে, ইঞ্জিনিয়ার শহীদুল্লাহ, এ বাংলায় ইঞ্জিনিয়ার এফ আর খানের পরে এক একক নাম, যিনি সর্বকালের সর্বোচ্চ মানের অধিতীয় ও সর্বশ্রেষ্ঠ !

তাঁর নাম মনে এলে, আমাদের মানষপটে ভেসে আসে এমন এক পুরুষ, যিনি বারংবার জাতীয় ক্রান্তি লগ্নে ও প্রয়োজনে ঝাঁপিয়ে পড়েছেন, রাস্তায় নেমেছেন, পুলিশি আক্রমণের সামনে পড়েছে, কোন না কোন জাতীয়-ক্রাইসিস বা প্রেমের-উত্তর খোঁজায় । কখনো জাতীয় তেল-গ্যাস সংকটে, কখনো কয়লা-বিদ্যুৎ বন্ধের তাগিদে, কখনো সুন্দর বন রক্ষার্থে বৃহত্তর পরিবেশ বিপর্যয় রোধকল্পের আন্দোলনে ।

ইঞ্জিনিয়ারিং প্রাক্তিস কে তিনি অভিজাত বা এলিটিস্ট ধারা থেকে বিচ্ছিন্ন রেখেছেন । যে কোন প্রকৌশলী প্রেমের উত্তর খোঁজায় তিনি বাদবিচার করেননি । বারবার তাঁর মেধাবী মন খুজেছে ইন্টেলিজেন্ট অথচ সহজে সরল উপায়ে নিরূপন করা যায় এমন প্রক্রিয়া ।

৮২ তে যখন আমরা সদ্য বিশ্ববিদ্যালয়ের চৌকাঠে পা রেখেছি, তখনই এ নামটি একাধারে এক কিংবদন্তী, আবার নায়কোচিতও বটে । কিংবদন্তী এ কারণে যে, স্থাপত্য মহিলা মাজহারুল ইসলামের সময়কার ভাস্করলাবীদ এর মাধ্যমে তাঁদের যৌথ উৎপন্ন সব কাব্যিক কাজগুলো তখন এক উৎসাহ ব্যঞ্জক পাস্ট । অথচ তখনও, তাঁর সৃজনশীল কাজ গুলো নব্য ও যুব ইঞ্জিনিয়ারিং এর ছাত্র-শিক্ষক ও প্রাক্তিসনারদেরকে সাহসী করে চলেছে । হয়ত একসাথে পথচলার ঐতিহ্যে প্রায়শই আমরা হোঁচট খেয়েছি । ত্যমনি যখন ছিলো ভাস্করলাবীদ এর দুই মহৎ আত্মার বিচ্ছিন্ন হওয়া । তাঁদের ঐ সময়কালে তাঁরা দুজনে, এ বাংলায় যে সাহসী আর্ট-ফর্ম উপহার দিয়েছেন তা আমাদের সামনে এক বিপুল বিশ্বাস । বারবার স্থাপত্য ও প্রকৌশল ছাত্র-শিক্ষক বিস্মিত হয়ে চেয়ে দেখেছে তাঁদের দ্বৈত যাত্রা । এ যখন, এক বৈঠকে স্মারদ শিল্পী ও বাজীয়ে উস্তাদ আমজাদ আলী খাঁন এর নিপুণ তান শৈলীর সাথে জোটবদ্ধ তবলা-সাধক ও উস্তাদ জাকীর হুসেন এর যৌথ উপস্থাপনা বা সংয়াল জবাব ।

মনে গেথে থাকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'গিণা ভবন' এর ব্লক স্ট্রাকচারাল ও কাব্যিক স্থাপত্য নৈপুণ্য । কি বিশ্বাসে পাতলা পাতলা অথচ বেশ অতিমাত্রায় ডেপথ ওয়াল রিপিটিটিভ ভঙ্গীতে সাজানো বীমগুলোর বিন্যাস, যারা আবার যথেষ্ট ড্রামাটিক ভাবে ক্যান্টিলিভার হয়ে তার শূন্যে ভেসে থাকার পোয়েটিক সৌন্দর্যকে যখন আরো উপভোগ্য করে তুলেছে । ত্যমনিই স্ট্রাকচারাল সৈম্ব ও ব্যক্তিত্ব নিয়ে দাড়িয়ে আছে সাইন্স ল্যাবরেটরি অথবা পাঁচ জেলা শহরের পলিটেকনিক গুলো । ঐ সময়ে ঢাকা বা বাংলাদেশে স্ট্রাকচারাল ইঞ্জিনিয়ারিং এ খুব একটা কেউ সাহস নিয়ে প্রাক্তিস করছেন না । আর ইঞ্জিনিয়ার শহীদুল্লাহ তখন মোটামুটি এক একক নাম । হয়তো এমন মন্তব্য করা খুব ভুল হবে না যে তাঁর প্রাক্তিসের কারনেই পরবর্তীতে নতুন নতুন আরো নাম আসতে শুরু হয় বা কখনো কখনো সাহসী চর্চার খোঁজ পেতে থাকি । যেমন প্রফেসর শামীমুজ্জামান বসুনীয়া, ইঞ্জিনিয়ার এম এ মান্নান, ইঞ্জিনিয়ার কাজী মুকীত, ৮৩-৮৪ তে আমাদের যুবা চর্চা থেকে এগিয়ে আসেন কিছু প্রিয় নাম, ইঞ্জিনিয়ার এমডি শামসুল আলম (সবার কাছে বিটু তাই নামে সুপ্রসিদ্ধ), ইঞ্জিনিয়ার নজরুল আলম এমন স্বনামধন্য বেশ কিছু প্রকৌশলীরা ।

আমরা সশ্রদ্ধ চোখে দেখছি, যে কোন প্রকল্প, তা যত দূর বা চ্যালেঞ্জিং হোক না কেন, তার জন্য প্রায়োগিক ও ইন্টেলিজেন্ট সলুউশনে তিনি উপনীত হয়েছেন । কোনো পুরাতন প্রকল্প স্বল্প ফাউন্ডেশনের জন্য উচ্চতর নির্মাণ বন্ধ হয়ে গেছে, তিনি সেখানেও তাঁর সাহসী ও প্রকৌশলী পারংগমতাকে প্রয়োগ করেছেন । চলেগেছেন মাটির নীচে, শক্তিশালী করেছেন সেই পুরনো ফাউন্ডেশনকে । আর নির্ভর করেছেন ক্রায়েন্টের দুর্ভাবনাকে । এগিয়ে নিয়েছেন ঐ থেমে যাওয়া কন্সট্রাকশনকে, উচ্চতর বা আর্টিকাল এক্সটেনশনে । এ ধানের কাজে তিনিই একমাত্র পায়ওনিয়ার ।

কখনো Retrofitting, কখনো Vertical Strengthening / Expansion, অথবা Lighter Structural Solution, Floating Foundation Solution, অথবা Ferro Cement Concrete এর মতো Structural Alternative কে সাহসীকতা ও প্রকৌশল নিপুণতার সাথে main stream engineering এ নিয়ে আসার মতো অজস্র উদাহরণ তাঁর প্রাক্তিসে আছে ।

আর তাই ই তাঁর চর্চা, তাঁর জীবন বোধ পৌঁছায় 'লোকায়ত', 'জনমুখী' ও 'আটপৌরে' সৌন্দর্যের উচ্চতায় ।

এ লেখায় আমার জবাবদিহিতা :

এ লেখা ক্যানো! দেবীতে হলেও সিদ্ধান্ত নিয়েছি, তাঁকে নিয়ে একটা বই লিখবো ।

এ ভাবনাতে পাশে পেয়েছি অনেক গুণী স্থপতি ও প্রকৌশলী কে । তাঁদের নামের সাথে আমার দুজন প্রিয় নাম না বললেই নয়, স্থপতি কাজী এম আরীফ, এনভিশন আর্কিটেক্টস, আর স্থপতি ও প্রেসিডেন্ট আই এ বি, প্রফেসর সাকিব আহমেদ । মনে হয়েছে, শেয়ার করেছি, তখন প্রকট ও সমস্বরে সাহসী করেছে আমাদের প্রিয় বন্ধু, ভাইস প্রেসিডেন্ট স্থপতি মাহফুজুল হক জগলুল । সাহস দিয়েছে এভাবে যে, আমরা স্থাপত্য চর্চা করি, অথচ আমাদের এই চর্চা তখনই জীবিত সৌন্দর্যের মুখ দেখে যখন গুণী প্রকৌশলীরা আমাদের কাজ কে অংক দিয়ে তার কাঠামোকে, তড়ীৎ-যান্ত্রিক ও পানি-পয় নিষ্কাশণ কে প্রয়োগযোগ্য করে তোলেন । তাহলে তাঁদের স্বীকৃতির ঋণ আমাদের মাধ্যমে উচ্চস্বরে উচ্চকিত হওয়াও আমাদের এক দায় !

বার বার মনে হয়েছে, সময় অনেক আমরা পাবোনা, বরং ইঞ্জিনিয়ার শহীদুল্লাহ কে স্বর্ণমালাে ভূষিত করা আমাদের জন্য এক স্ববিশেষ সুযোগ । এই প্রজ্ঞাবান, প্রাক্তিসে বারংবার যিনি নতুন নতুন ভাবনায় প্রথম ও পুরধা, তাঁকে তাঁর জীবিত সময়ের মধ্যেই স্বর্ণপদকে ভূষিত করা আমাদের এক বিপুল সৌভাগ্য যার মাধ্যমে আমরা স্থপতিরাই সম্মানীয় হবো ।



PROF. DR. SHEIKH SERAJUL HAKIM

HEAD OF THE DEPARTMENT, ARCHITECTURE DISCIPLINE, KU
Email: serajulhakim@arch.ku.ac.bd@gmail.com

03. FOOD FOR (ARCHITECTURAL) THOUGHT!

BACKGROUND

A colleague of mine once argued how he differs from the conventional idea that architecture and landscape are two discrete disciplines. “Why not”, he questioned, “we teach architecture and landscapes as one – not as separate categories, but one that is also conceived and practiced as one”. He reminded me of the brilliant works of the eminent Sri Lankan Master Geoffrey Bawa and highlighted Bawa's analogy of buildings to other landscape elements – like that of the palm trees, the rocks and the lawn chairs – all of which became a unity as they appeared. I struggled for some time to liberate myself from the learnings from my undergraduate class, designing the building first and then doing the landscaping. I got my convictions clearer only later, when I became familiar with the thoughts and works of another Master, Luis Barragan, telling the world, “I don't divide architecture, landscaping and gardening; to me, they are one”.

The history of urbanization shows that cities have been connected with agriculture – sometimes within, often adjacent to its geographic boundaries. Food production through agriculture took place in the hinterlands of Mohenjo Daro and Sumer, while many cities evolved to facilitate food flow. The advent of industrialization and later globalization, however, marked a gradual shift to this trend. With the introduction of mass imports in our consumerist world, food no longer remained part of the larger urban landscape. The city dwellers, especially those born and raised in the cities, are hardly aware of the production and distribution of food. Our reliance on large, profit-driven corporations to transport vast quantities of industrially produced food to our markets, is only proving unsustainable with a higher ecological footprint and quality. This further promoted the divide between agriculture/food production and urban spaces/architecture.

FOREGROUNDING FOOD AND AGRICULTURE IN DESIGN DISCOURSES

Architects, conventionally, have been less concerned by food production and agriculture. As far as plants and greening are concerned, the typical and the most frequently travelled territories have been those of Green Buildings and Landscape Architecture. As discussed previously, the schooled architect places architecture at the core of his/her design task, while conceiving the landscape only subordinate to the core built-form and environment, let alone agriculture and food production. Architect's primary

(and often only) interest in the iconic form- and space-making did not help much in integrating these dual existences into a unity. However, the present context of growing politico-environmental uncertainties is displaying a paradigm shift and asking for the acting integration of food production into the existing urban environment, where design should play a key role.

AGRICULTURE AND THE CITY: A PARADOXICAL OXYMORON?

On initial scrutiny, agriculture and city/building design appear as two disparate disciplines, seemingly opposite to each other. While cities typically associate urbanization and infrastructure with a high population concentration, “agriculture” is associated with rural areas, farming and open landscapes. The combination of “agriculture” and “city” hence suggests a blending of these opposites and the integration of agricultural practices specifically for food production within an urban spatial environment that also includes buildings. Although initially “agricultural city” may sound like a hybrid. But with a closer look, it resembles a paradox more – a contradictory and self-defeating situation, but in effect, having an underlying truth, out of seemingly incompatible but coexisting elements of agriculture and the built city. “Agricultural city” thus suggests a complex meaning and highlights this particular concept of food in, for and with the city's built environment. These two seemingly contradictory ideas of agriculture and the city create a paradox, thus drawing attention to the juxtaposition of the conflicting elements to emphasise this integrated presence. The aesthetics of architecture and the city therefore emanate from this symbiotic existence and evolution of agriculture and urban built environment.

THE 'PROBLEM' WITH FOOD

This paradigm shift is taking place in a context when the SDGs have already put the utmost importance on Goal 2, vowing to end hunger, achieve food security, improve nutrition and promote sustainable agriculture. It seeks sustainable solutions to end hunger in all its forms by 2030 and to achieve food security – especially for the vulnerable and the poor. They aim to ensure that everyone has enough good-quality food to lead a healthy life. Echoing this, and calling for urgent action to address the global food security crisis, especially in our post-COVID world, a joint statement by FAO, IMF, WB, WFP and WTO in July 2022 urged for “avoiding further setbacks to achieving the SDGs” highlights the urgent need to short and long-term actions in four key areas: (i) providing immediate support to the vulnerable; (ii) facilitating trade and international supply of food; (iii) boosting production; and (iv) investing in climate-resilient agriculture”.

ARCHITECTURAL RESPONSE, SO FAR

The sustainability discourse in architecture is only about three decades old and so is the green building movement. Therefore, this approach to combining agriculture with urban built environment is also quite new and can be viewed as an emerging approach to design. However, evidence are these already plenty and growing. In cities that face the challenges of water access, rising temperatures and “food deserts” – especially in low-income neighbourhoods without access to healthy and affordable food – more local governments are including agriculture and food in their planning agendas and sustainability plans. While sustainable concepts like Nature Solutions (NBS), Biomimicry or Green Roofs are well familiar, I review a few of the emerging approaches below.

18 THOUGHTS OF ARCHITECTS

Urban Farming: an organic alternative to expensive chemicals. Land for cultivation is provided by the government for free and can be cultivated individually or as a community. The scheme has been quite successful in places like Cuba, where about 50%-80% of all national food production is now being produced in its urban areas. Urban farming often involves the practices of growing, processing and distribution of food, along with growing vegetation in the urban areas. Vertical soilless urban farming can reduce water usage, and fertilisers, and provide crops all year round in most climates. A greater degree of sustainability, protection of wildlife and food security thus can be achieved.

Agropolis: envisions a decentralised network of food hubs all across Singapore's public housing estates. This will probably take advantage of existing multistorey public housing (HDB) car parks, which lost their validity due to the lessening of car usage due to the increase of home working especially during and following COVID-19. It involves community-centred concepts of food – from its production to waste management and is conceived as a 'circular loop' in terms of resource usage and waste minimization.

Urban Agripuncture: this is a derivation of the concept of Urban Acupuncture, aiming to revitalize and legitimize those parts of a city that are often abandoned and derelict, and in some cases demolished. It uses the concept of productive landscape as strategic “needles”.

Food City: is founded on the conviction that the built and natural environments are multi-scalar, ranging from the scale of regions and cities to that of architecture, and ultimately to the scale of the body. These scales have their implication on design by either increasing or reducing the systemic inequities of food access and its consequences on health.

Continuous Productive Urban Landscape: as continuous green fingers, these run through cities to the countryside connecting inner city gardens with parks strategically, while employing tools such as the Urban Agriculture Curtain allowing vertical plant growth in constrained spaces.

Permaculture: derived from Permanent Agriculture, its goal is to establish self-sustaining farming, and hence designed to imitate nature to uphold the symbiotic relationships found in natural environments. Instead of neat rows of plants, permaculture gardens produce the aesthetic appearance of forests of food.

Guerrilla Gardening: in Havana, Cuba, common citizens – both individuals and communities, are actively using the concept of urban productive landscape, where food production infrastructures are woven into city fabric, ranging from balcony gardens to large peri-urban farms. Agricultural activities are superimposed over and knitted into the existing urban fabric, while productivity is infused into the hard and man-made urban landscapes.

Urban Bioregions: are defined by the unique natural characteristics that occur in their geographical areas such as climate, landforms, watersheds, soils, native plants and animals, and human activities. Architecture interacting with bioregions share resources and energy in circular and multiple ways. Structures are built with ecology-sensitive biodegradable materials and decompose at the end of their lifecycle. The biomaterials filter

air in the atmosphere and generate energy for the building and neighbourhood.

Community Gardens: is a proven way to grow food for families and communities. In most cases, these take place in/on the structures and existing underutilized rooftops, suffused into prevailing urban agriculture systems. Likewise, the concept of Transition Town aimed to create self-sufficient communities by securing food security and hence reducing fossil fuel dependence.

A QUESTION OF PURPOSE

As consumers, we hardly contemplate the ecological footprint of food and its ingredients, and their implication on global climate change and environmental deterioration. COVID-19 has further exposed these weak points of the import-dependent world's food supply chain and the problems with the corporatization of food and its production. The importance of food security – especially for the vulnerable in society, has become the prime consideration for the post-COVID world.

At the level of the city, where half of the global population is already living, how would our city planning and design respond to the idea of food (production through agriculture, distribution, waste management) remaining at the core of it, and especially in the hands of the common citizen? What would this mean to their health and well-being? What would be its overall aesthetic outcome in terms of urban spatio-physical appearance and form? What would this mean to the world that is ailing and there is probably not much left to revert its decline?

Rem Koolhaas, in his 1996 interview, groaned “Architecture has been defined in terms of one activity, and that is adding to the world...the profession was stuck conceiving of itself only in terms of adding things and not in terms of taking away or erasing things”. Neither the profession erases “things”, nor does it give back what it appropriated many years ago when our “beautiful” infrastructure began with its first footprint on the soil.

Agriculture is an essentially resilient practice that would warrant global environmental sustainability. Agriculture is temporal, adaptive and natural, and certainly gives back and compensates more than it takes. Food in the urbanscape hence bears the idea of integrating agricultural concepts/practices in the design of agriculture-relevant and sensitive infrastructure that is also architecturally purposeful and accentuates their interplay as one. It offers a biophilic and ecosensitive perspective on the relationship between architecture and food-related concerns, highlighting an approach of integrating agricultural principles through the community's active participation in architectural design toward food production and security.

Architecture has its use and serves a certain practical function. Function embodies the specific roles and activities that architecture is designed for. But to be purposeful, architecture needs to speak of its overarching goals and intentions and outdo its functions. Since the purpose is more about the why or the broader mission, perhaps it is the right window now when it begins doing that, placing agriculture and food at its conceptual core for both buildings and cities. Food, as it seems, needs to become an undisputable element of current architectural thoughts. ■■■■■

**MD. MUSTIAFIZ AL MAMUN**

PhD Candidate (Landscape Architecture), Delft University of Technology, The Netherlands; Associate Professor, Department of Architecture, CUET, Bangladesh
Email: mustiafiz@cuet.ac.bd

**MD. ASIFUR RAHMAN**

Lecturer, Department of Architecture, CUET, Bangladesh
Email: asifur_rahman@cuet.ac.bd

04. "ENHANCING CITY LIVABILITY THROUGH URBAN WATERSCAPES: A CASE STUDY OF THE SHITALAKSHYA RIVER IN NARAYANGANJ"

The livability of a neighborhood is directly associated with the quality of public space (QPS) of that urban area. While QPS is ascribed to many factors, considering the degree of characteristics of the quality of physical environment connectivity on livability and the role of recreation in the psychological well-being of individuals are the primary attributes. Like in many historical Asian cities, the Shitalakshya waterfront of Narayanganj and neighboring architectural heritage areas are integral elements of its urban fabric. Waterfront areas are a crucial mode of healthy living environment and recreational benefit for the urban dwellers. Simultaneously, improvised urban planning and modern transportation systems have driven back and degraded the riverfront area. However, unplanned land-use zoning, transportation problems, and inconsistent intrusion hamper connectivity toward waterfronts, which turns the river edge into the neglected fringe of the city. The role of community engagement, in this case, is also overlooked. Thus, the cities of urban settlements face challenges in creating quality public spaces incorporating adjacent river and river-edge heritages, which has initiated many scopes to rethink the city waterscape. So, the research is done by investigating the relationship between river-edge, adjacent heritage structures, and city fabric by comparing contextual urban waterfronts through empirical studies, land-use-based GIS mapping analysis, field survey, and photographic citations to develop the quality of waterfront public space.

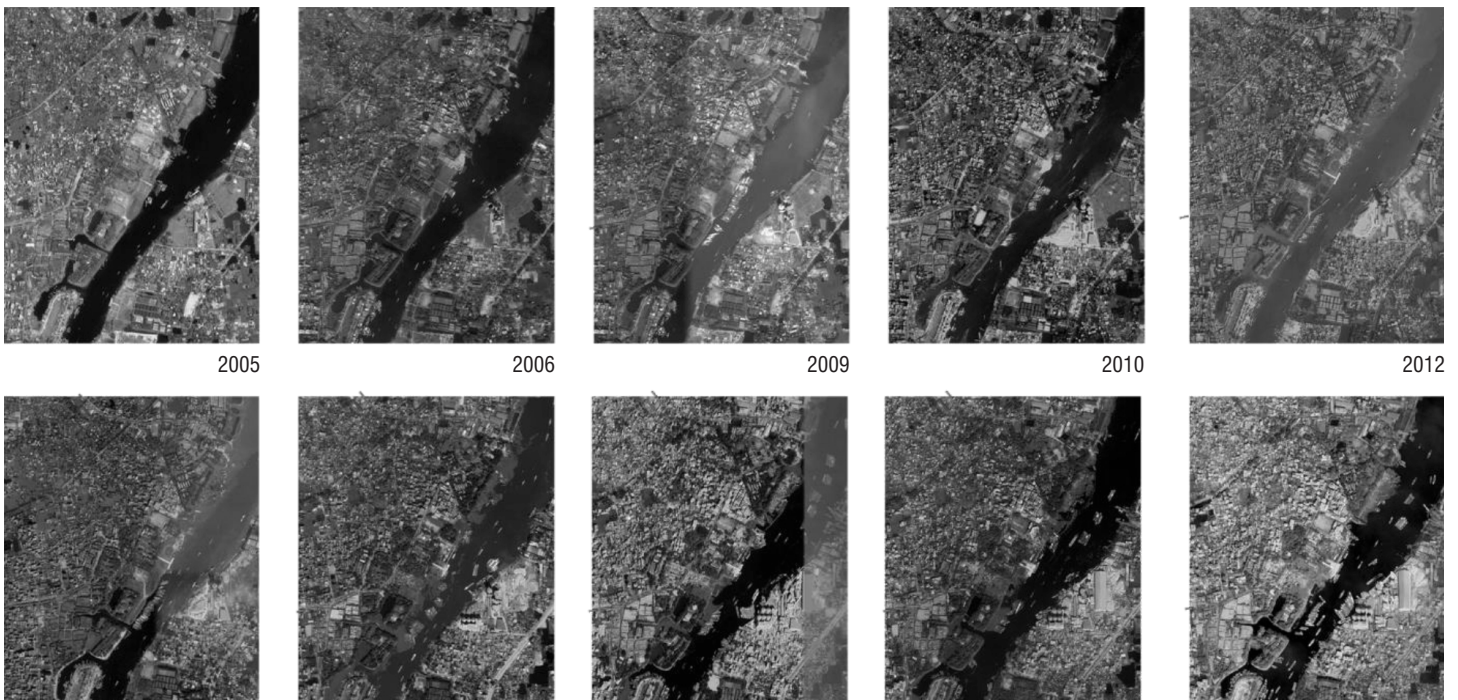


Figure 1: Chronological degradation of Shitalakshya waterfront spaces; Source: Google map & Author

The later design-based outcome shows that the testimony of heritage structures, accessibility, visibility, amenities, user groups, and functions of urban blue and green areas are directly and delicately connected with the quality of urban water edge, leading to a healthy living environment for a city. The research argues that the city fabric and waterscape, entailing history, could create a tool to retrieve the quality of the urban environment alongside the water edge of the city.



Figure 2: Accessibility diagram showing the restricted waterfront areas; Source: Author

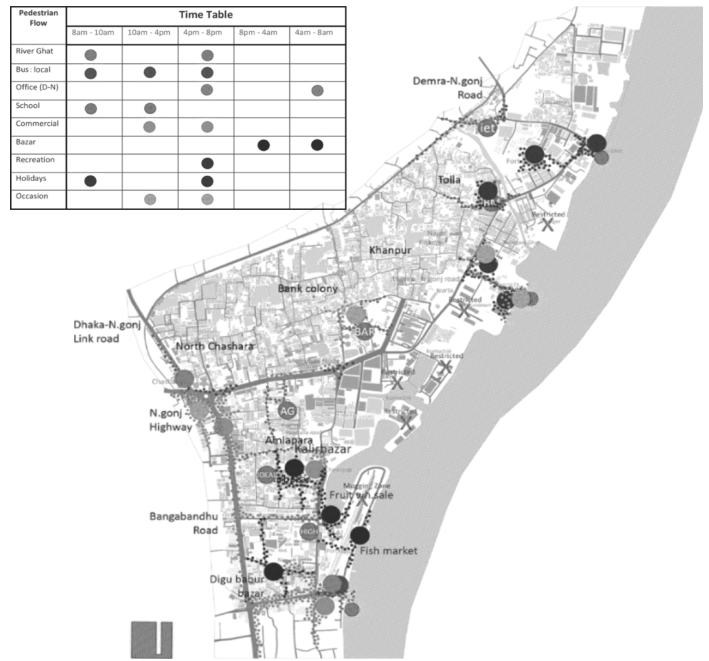


Figure 3: Access road of the appreciated area and surroundings; Source: Author

Figures 2 and 3 show the appreciated area connected by land and water mobility systems, allowing motorized and non-motorized vehicular transport. The secondary road connects the residential area with the highway, and some tertiary access roads are the only way to reach the river edge area from the residential neighborhood. A local river transport depot known as 'Ghat' is also available and is used to commute from each side of the Shitalakshya River, but it is not appropriately facilitated.

Figure 4 represents the public activity of the appreciated area currently occupied by government and private organizations and remains unused. The timetable analysis is done according to the public activity throughout the river edge area, where most spaces are inaccessible to the pedestrian flow but one of the prominently used areas for the city people. In some public restricted areas, riverside walkways are the only spaces where people can enjoy scenic riverside views.

| Pedestrian flow | Time Table | | | | | |
|-----------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | 8am - 10am | 10am - 4pm | 4pm - 8pm | 8pm - 4am | 4am - 8am | |
| River Ghat | ● | | | | | |
| Bus-local | ● | | | | | |
| Office (D-N) | | ● | ● | | | |
| School | ● | ● | | | | |
| Commercial | | ● | ● | | | |
| Bazar | | | | ● | ● | |
| Recreation | | | ● | | | |
| Holidays | ● | | | | | |
| Occasion | | ● | ● | | | |



The urban waterfront and adjacent watercourses simultaneously hold a position to form a complex inner structure of the city organism. Markedly, the Shitalakshya waterfront could sustain the quality of public space to integrate the city people, water edge, and adjacent heritage structures in Narayanganj. Proper management and strategic target-oriented planning would fabricate the waterfront area as a prominent public recreational space for city dwellers and a great tourist attraction. The corresponding authority may follow some urban design principles and techniques while demonstrating the redevelopment process. The study has found that, despite the improvised urban planning and management, environmental degradations, insensitive intrusion along waterways, and the hindered connectivity between the river and surrounding community, the revival of the historical connection between the river, nearby heritages, and communities, through making the waterfront a quality public space, will improve the substantial qualities of the area, revive historical essence, enrich local commerce by generating microeconomy, and provide a much-needed healing space for the nearby inhabitants, which positively impact the overall waterscape of the Shitalakshya. While many global cities are initiating the regeneration of the disdained waterfront, the waterscape along the Shitalakshya riverfront could be a paradigm for modern urban waterfront design by instigating this integration process. Future research may also cover broader aspects of waterfront archeological heritage and policy analysis, contributing to a more comprehensive practice concerning the urban water fringe.



Acknowledgment: This article is part of the paper published in the **58th ISOCARP World Planning Congress**, held on 21-22 September 2022 in Brussels, Belgium.

N: B: Details of research findings can be found in the below link:
DOI: 10.47472/2IG3nhko

Figure 4: Public activity across the study area according to the timeframe; Source: Author

HERITAGE OF CHATTOGRAM

4



LEGACY ON TRACKS: UNVEILING THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF THE ASSAM BENGAL RAILWAY HEADQUARTERS AND THE COLONIAL RAILWAYS IN CHITTAGONG, BANGLADESH



Prof. SOHAIL M. SHAKOOR
Chairman, DoA, Premier University



Ar. MD OBIDUL HAQUE
Doctoral Student_University Missouri, USA

The The Assam Bengal Railway was one of the pioneering railway companies in British India. Headquartered in Chittagong, it functioned from 1892 to 1942. CRB Railway Headquarter building still exists as an invaluable heritage building of British colonial India. The Assam Bengal Railway ceased to exist in 1942 when it was combined with the Eastern Bengal Railway to form the Bengal and Assam Railway, which effectively covered all railways to the east of the Hooghly or the Brahmaputra River.

This was primarily to facilitate the efficient running of the war against Japan, and the US armed forces took control of the main routes into and in Assam. This new creation lasted only a few years. Partition caused the B & A R to be broken into three parts. The BG lines left in West Bengal essentially became the Sealdah division of the EIR, which was then broken up into the ER and NR. What was left (both BG and MG besides a bit of NG) in East Pakistan was initially called the Eastern Bengal Railway until 1961, then the Pakistan Eastern Railway and finally Bangladesh Railways. Thus the robust rail infrastructure and network were adopted by the two newly independent countries, India and Pakistan and after 1971 Bangladesh inherited its territorial railway network.

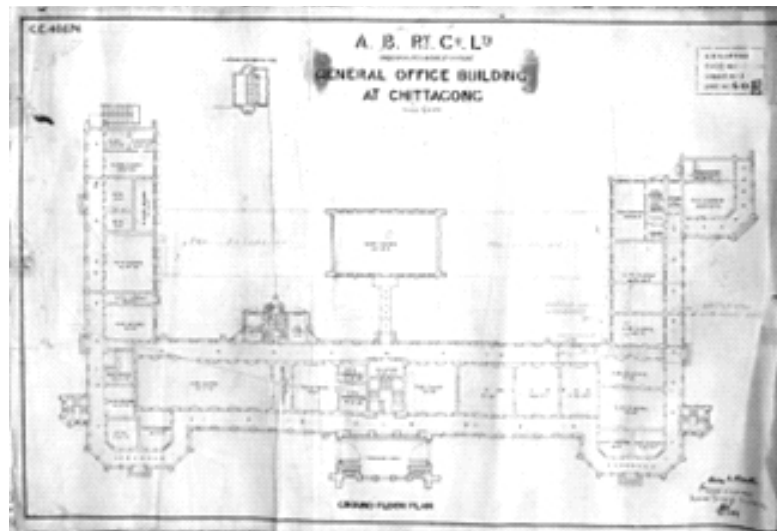


Fig 1: Ground floor plan of CRB (original drawing)



Fig 2: The view of CRB from the main gate.

Bangladesh Railway (BR) is divided into two zones: East and West. In Chittagong, the bright red building presently houses the administrative headquarters for the East zone. It was finished in 1872 and served as the headquarters of the Assam-Bengal Railway at the time. The structure is placed out on a leveled hill and is formed like the letter 'U' in plan with some reverse projections. It is situated on the northern side of Sath Rastar Mukh on CRB Road (the converging point of seven roads). During the colonial era, this intersection was also called "Piccadilly Circus." A steam locomotive is shown in front of the magnificent structure. There are bungalows, staff quarters, a rest house, and lodges for railway officials here. In addition, the CRB has a Sonali Bank branch and a post office. The Central Railway Building (CRB) in Chittagong is the perfect combination of British colonial architecture and picturesque beauty. Nawab Mir Qasim ceded sovereignty of Chittagong to the British in 1760, and the British dominated the city until 1947, prior to the Partition of India. CRB is one of the structures constructed by the British to facilitate their administrative tasks during their control.

The old building's architectural splendor and tranquil atmosphere attract a large number of tourists daily, especially in the afternoon. The surrounding flowering tree-covered slopes of the neighboring hills provide a magnificent backdrop for the structure. The neighboring CRB Shirish Tala is also a 'Pahela Baishakh' celebration hub in the city of Chittagong. On the first day of the Bangla calendar, hundreds of individuals assemble here to watch Bolikhela (a wrestling sport). According to railway sources, the building was once a two-story



Fig 3: The slopping tiled roof and the middle dome view from the roof.

construction with thirty-four rooms on the first floor and thirty-three rooms on the ground floor. In 1918, the southern section was raised to a three-story building, while the eastern and northern sections were raised to a four-story structure. With numerous rooms, halls, spiral staircases, domes, and porticos, the structure is divided into numerous parts, including administration, estate, audit and engineering.

The two-story south block was constructed in phases between 1897 and 1969, beginning with its initial construction in 1897. Using the same structural design, the original structure was expanded by 24.39 m on the west side and 21.34 m on the east side between 1918 and 1931. The west block was extended by 44.20 meters and three floors between 1958 and 1960. The four-story middle and north

blocks were completed between 1963 and 1969. In December 1971, the eastern side of the structure was damaged during the War of Liberation and was subsequently rebuilt in a similar fashion. This building's oldest south block features a magnificent two-story carriage porch in its middle. The entrance and egress of the porch include two wide, four-centered Gothic arches. A sequence of three magnificent Gothic four-centered arches goes from the doorway to the verandah. Through a pointed arch, one can reach the foyer from the verandah. Each of these arches has an archivolt decoration. The entryway is crowned by an elegant hemispherical dome constructed on a high octagonal drum with apertures. On the pinnacle of the facade, a simple inscription set against a background of flora reads "ABR 1899".

The floor above the porch features a verandah on three sides, adorned with a wooden balustrade and other ornamental elements, supported by concrete brackets set on corbelled ancient footings and a sloping tiled roof. This block's flanking southwest corner features a modeled Mughal dome atop an engaged circular turret supported by stepped buttresses and incorporating spiral steps, situated behind a building extension.

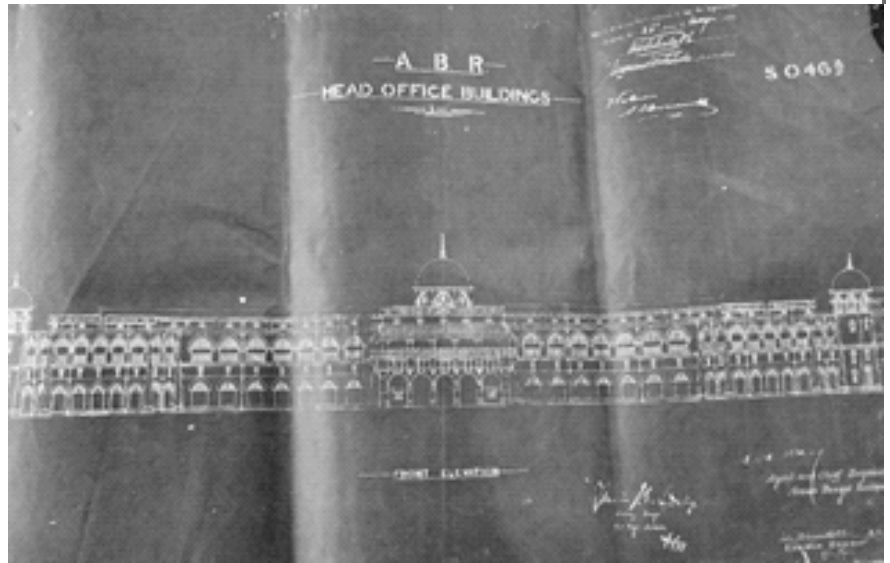


Fig 4: Front Elevation.

The lengthy verandah, adorned with and framed by a succession of pointed arches, joins every room of this useful structure. In order to adequately illuminate the passage, corbelled light-holes are also installed above the arches. According to the 1968 Antiquities Act (as amended in 1976), the government has the authority to declare any antiquity a protected antiquity by publishing a formal gazette. However, the archeology department has not yet designated the historic structure as protected. The building's current structural condition is poor. Specifically, the roof leaks during the rainy season, and there are cracks in the walls and roof slabs on the veranda. The CRB, which was founded in 1872, is part of Chittagong's heritage and should be preserved for future generations.



There are endless paradoxes about the Indian railways. They were the greatest gift left by the colonial power, and yet they were not built to serve the needs of the local people. The fact that they served the locals and continue to do so, was almost incidental. Railways and the Indian subcontinent are a good match - Indians are still building new lines while none have ever been closed. Therefore, it may be concluded that the colonial legacy was adopted to build the necessary supply and transportation infrastructure to the advantage of the two emerging states. However, the collateral damage to environment and tribal lifestyles and livelihoods cannot be ignored.



Fig 5. The spiral stair and the bottom part of the Dome.

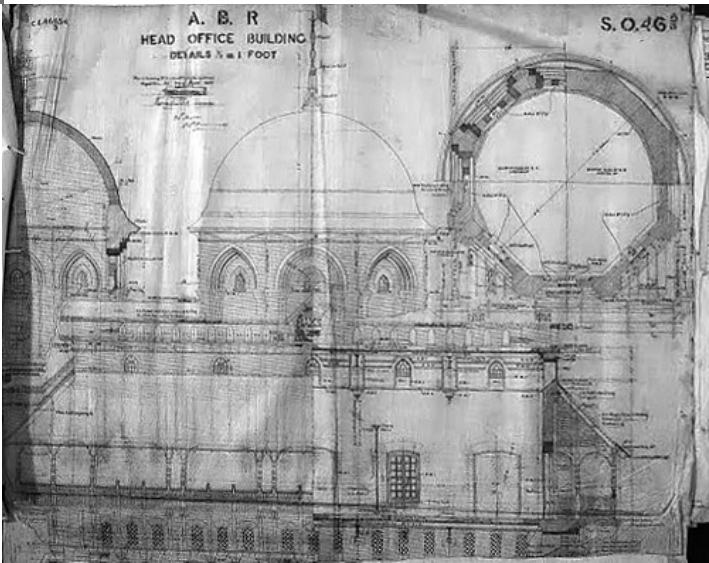
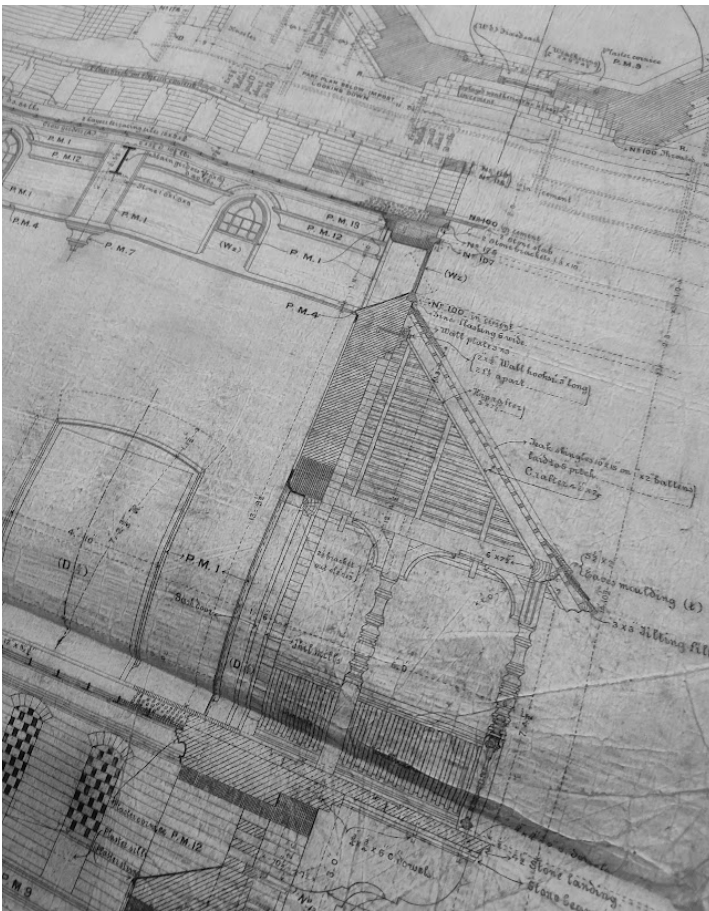
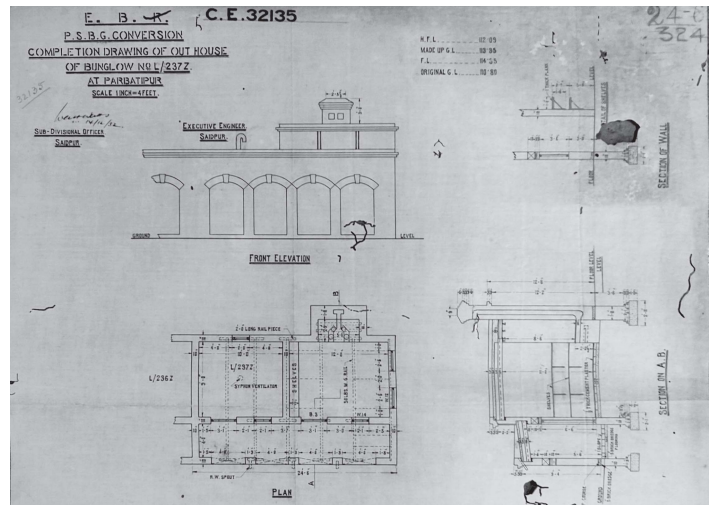
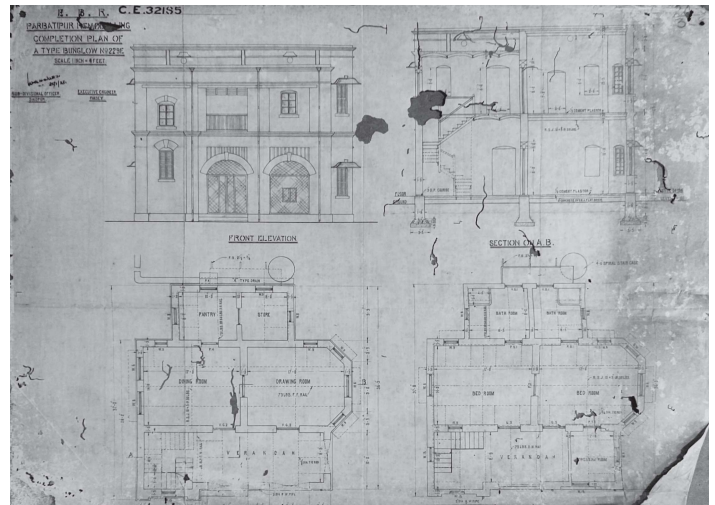


Fig 6: Detail drawings of the Dome area (original drawing).

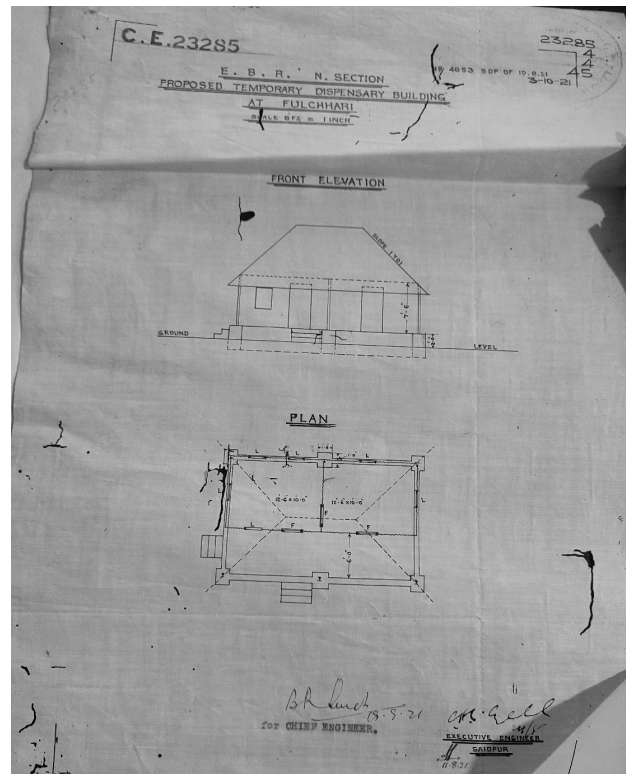
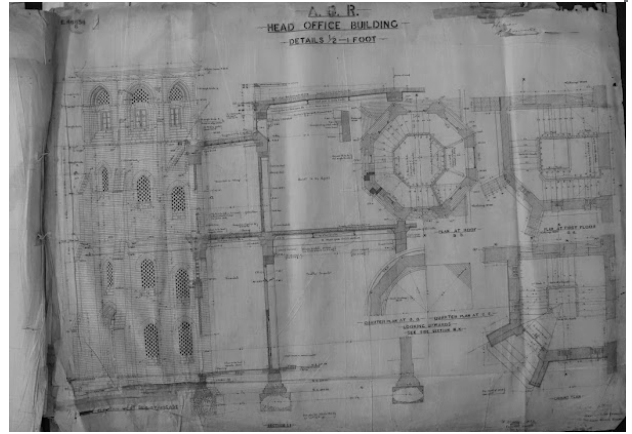


The British colonial power has depended heavily on railway communication to command the vast area (with an inadequate road network), facilitating goods delivery, trade and military mobilization at times of war or unrest. Railway infrastructure and allied facilities were diligently developed. The huge archive of drawings, although which are in a state of neglect and lacking appropriate preservation, suggests a very professional approach to building up the railway infrastructure as a priority sector of the colonial administrative and supply chain system.

Kyushu University of Fukuoka, Japan and Premier University of Chattogram, Bangladesh have been collaborating to explore the urban heritage of Chattogram. CRB, the headquarters of the Assam Bengal Railway, is a



significant heritage building. The collaborative team, while looking for drawings of the CRB, has bumped into a treasure trove of substantial quantities of detailed architectural and engineering drawings of various railway structures of the colonial period. A permission to explore the drawing archive for possible digitization and appropriate preservation has been obtained from the Bangladesh Railway Authority. This opens up a great opportunity to investigate the architectural character and sociopolitical and economic impact of the colonial legacy and other relevant research.



SOURCES:

1. Bangladesh Railway.
2. Christian Wolmar (2017), How Britain's Colonial Railways Transformed India. Reconnecting Asia.
3. Dhaka Tribune (2020).
4. Suniti Bhushan Qanungo (2010), History of Chittagong, Volume-2 (1761-1947).

**PROJECTS
& IDEAS** **5**



The project aims to reuse the bridge fabrication shed, giving it new life while also presenting the engaging story of the mighty Padma River and the Padma Bridge. The concept for the museum was inspired by the idea of reusing the existing shell of the Padma Bridge construction yard and by the dynamic nature of the Padma River. The museum galleries are designed to reflect the free-flowing shapes of charlands (riverine islands) produced by the river.

THE PADMA RIVER-LIFE MUSEUM: REPURPOSING THE BRIDGE FABRICATION SHED

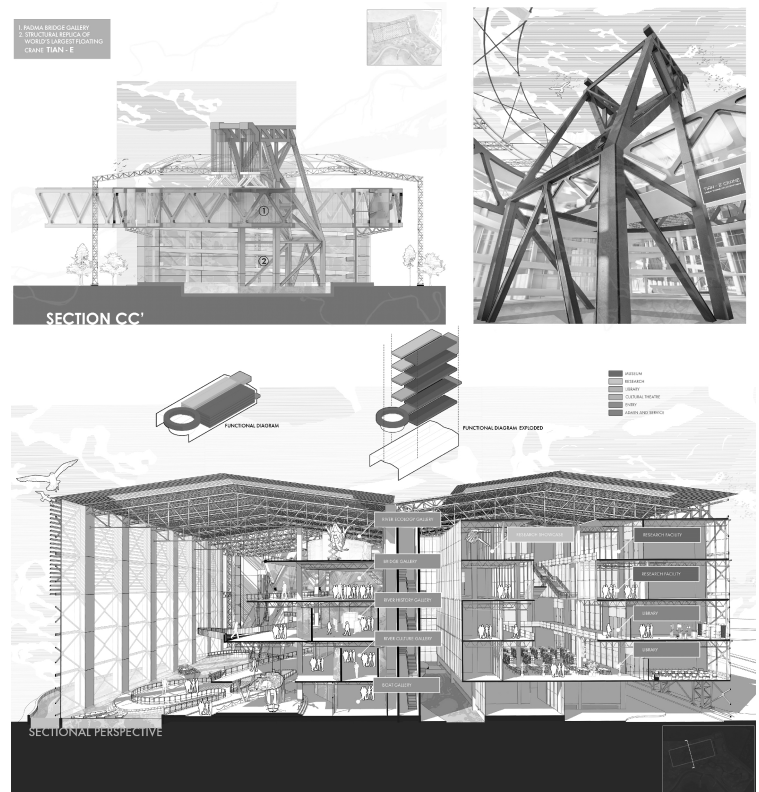
The Padma Multipurpose Bridge is a feat of engineering and a symbol of Bangladeshi national pride. Spanning across the mighty Padma River, it fulfills a long-held aspiration to improve connectivity and economic development. It bridges the geographical divide between the eastern and western regions of Bangladesh, providing a vital link for transportation and trade. The Padma Multipurpose Bridge project was first planned in the early 1990s, and after years of feasibility studies, design evaluations, and consultations with national and international experts, the construction of the bridge finally commenced in 2011.



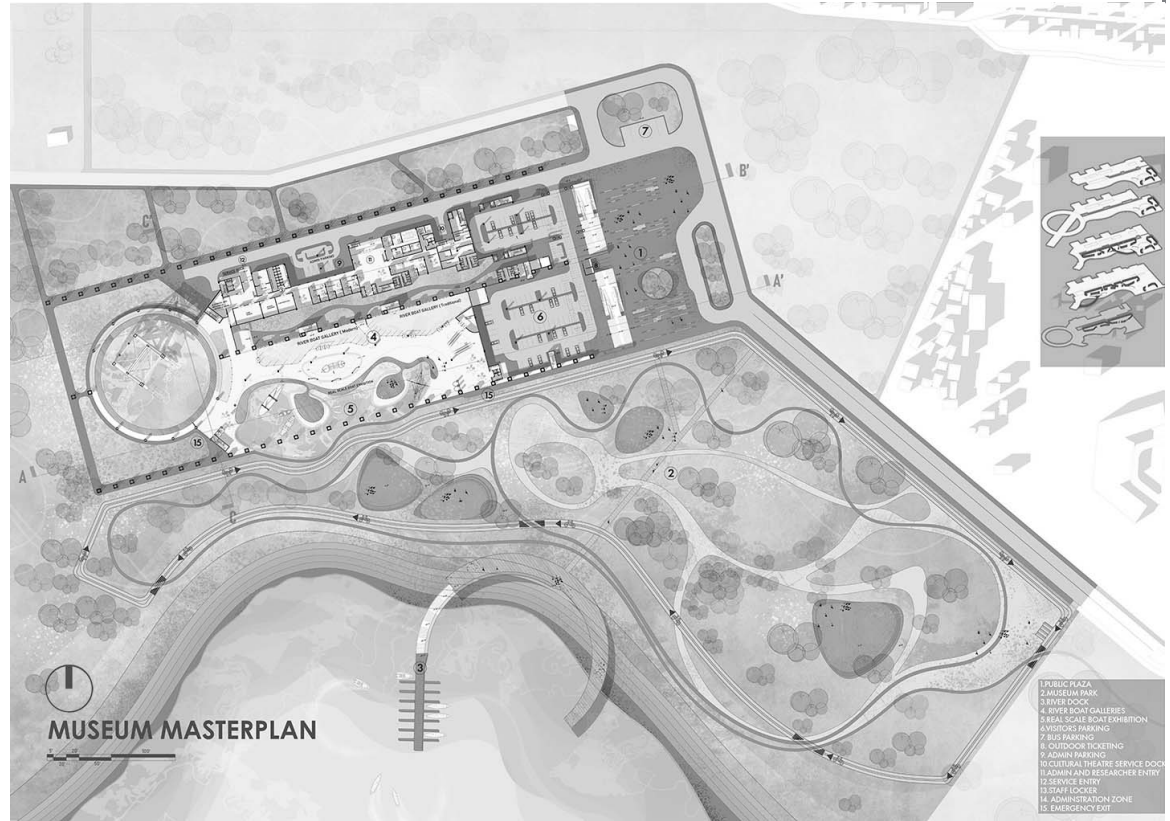
FAHIM ASHAB FAROQUE

Studio Master: Ar. Kanu Kumar Das, Ar. Shaila Sharmin
Project Supervisor: Ar. Syeda Tahmina Tasnim
Chittagong University of Engineering & Technology (CUET)
Email: fahim.farookie@gmail.com

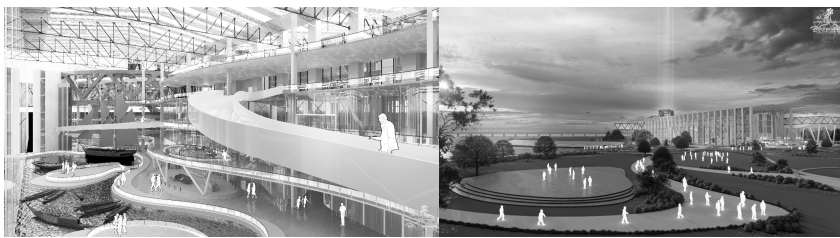
The focus of this studio project is to explore potential redesign options for the bridge construction yard situated at the Mawa end of the Padma Bridge. After the completion of the Padma Bridge project, the construction yard entered a new phase, transitioning from its role as an active construction site to a space ripe with possibilities for adaptive reuse. The 21.4 Acre site was chosen strategically to facilitate the construction process and ensure convenient access to the construction site. Currently, along with other establishments, the site contains a 'Bridge Fabrication Shed' on 6.01 Acre.



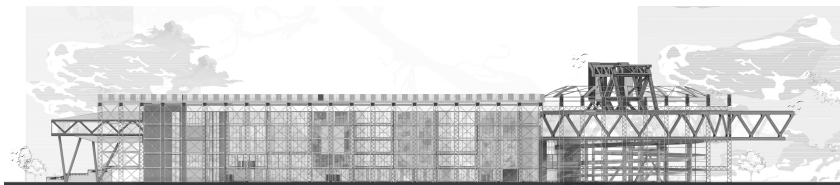
The master plan integrates the museum complex with the surrounding landscape, creating a cohesive and inviting environment. A museum park is designed to enhance the visitor experience, offering outdoor spaces for relaxation, recreation, and public gatherings. The site layout includes separate entries for the museum and other functions, ensuring efficient circulation and visitor management. A public plaza serves as a focal point, providing a welcoming space for gatherings and events. Adequate parking and service drop-off areas are integrated into the site plan to ensure convenience and accessibility for visitors.



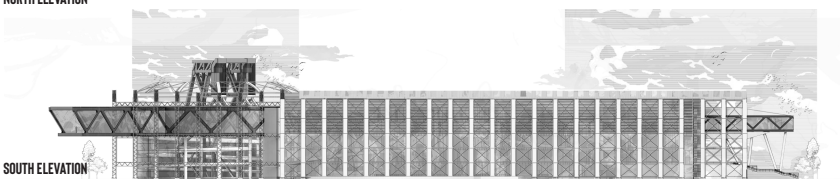
The proposed Padma River-life Museum uses interactive exhibits, aquariums, and immersive installations to fully immerse visitors in the natural marvels of the river and highlight its rich flora and fauna. The museum also features fascinating boat exhibits that include a variety of modern and vintage riverboats, galleries of River Culture and Folklore, River History, River Ecology, and River Bridges around the world. Adjacent to it, the museum exhibits the engineering features and the cultural significance of the bridge. The Padma Bridge Gallery features an open viewing deck that offers a stunning perspective of the majestic bridge. The research facility conducts studies and analyses related to the Padma River, exploring its ecological, cultural, and historical aspects.

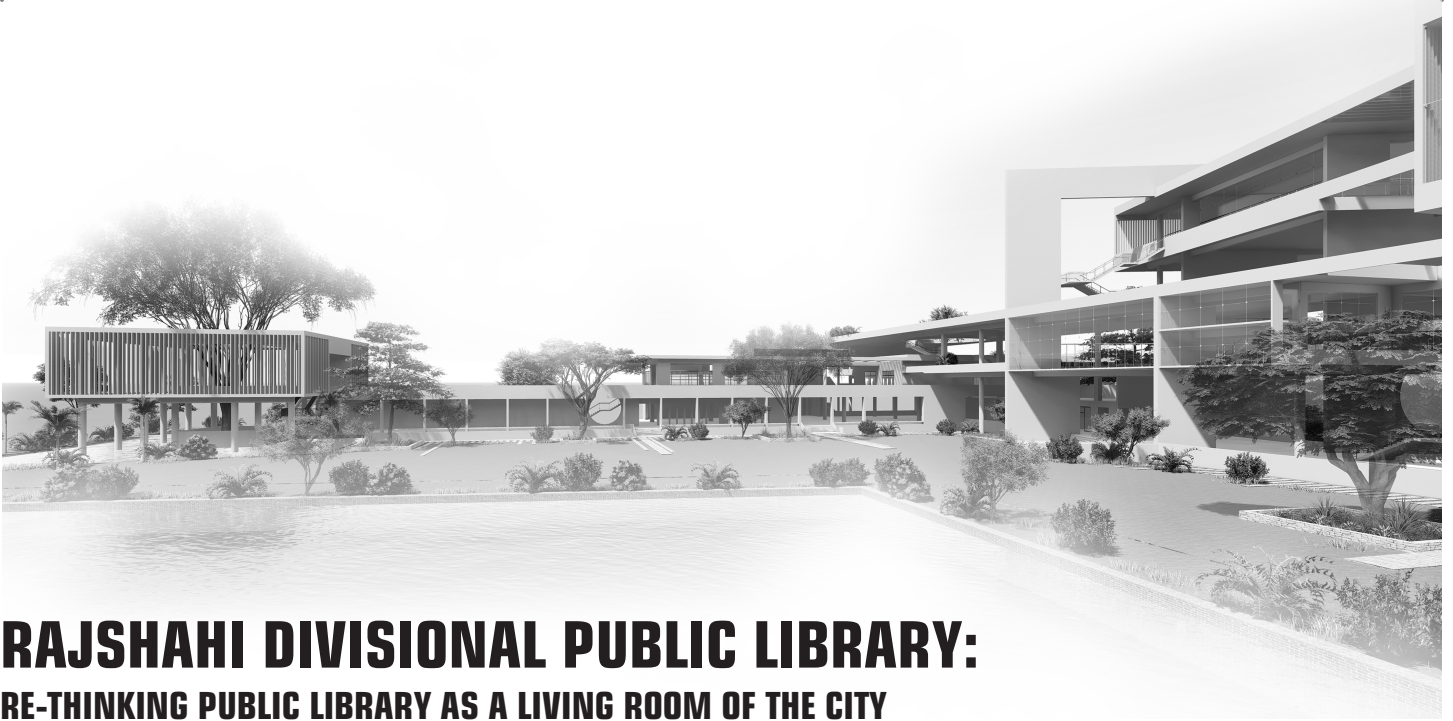


The project prioritizes sustainable design principles. The structural elements of the existing shed as well as the form factor were meticulously preserved, maintaining their structural integrity. A new structural grid layer applies to introduce additional floor areas while ensuring continuity and coherence in the design.



The design seamlessly integrates the existing industrial character of the site with contemporary architectural elements, resulting in a visually captivating and harmonious experience. By embracing adaptive reuse, the project not only honors the site's history but also promotes sustainable practices by repurposing existing structures rather than engaging in wasteful demolition. This approach adds a unique and authentic charm to the museum, highlighting the interplay between old and new, and creating a space that celebrates both the past and the future.





RAJSHAHI DIVISIONAL PUBLIC LIBRARY: RE-THINKING PUBLIC LIBRARY AS A LIVING ROOM OF THE CITY

Education is the backbone of a nation and Public Library is a place where knowledge is free. Being 'Rajshahi Divisional Public Library' one of the five divisional public libraries in Bangladesh, it has a great impact on the people of a large community as well as of the whole nation.

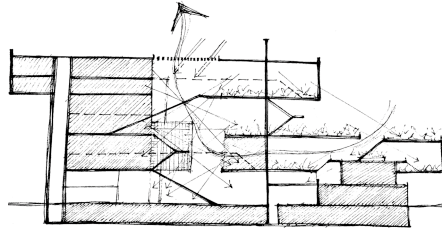


TANZILA PARVEEN

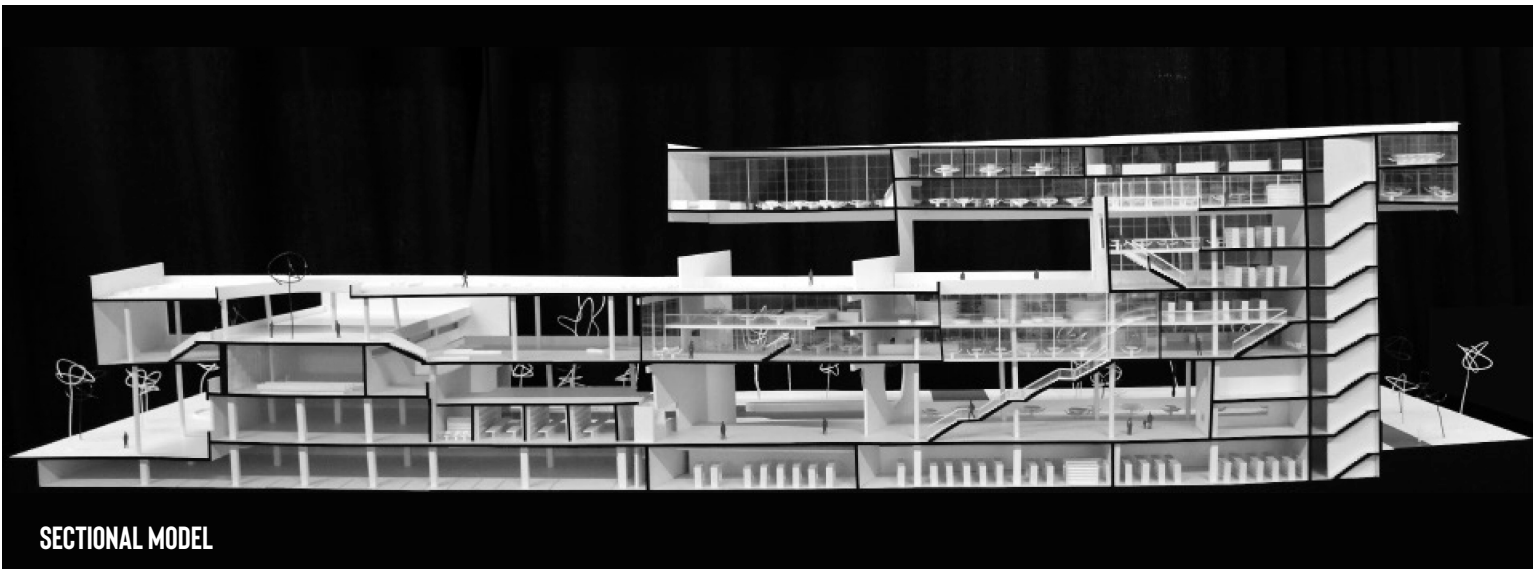
Project Supervisor: Ar. Obidul Hoque Titu
Premier University Chattogram (PUC)
Email: Tanjilaparvin215@gmail.com

PROJECT IDEAS:

Public library is a public space. In this modern era of socialism, people loves to learn through socializing and communicating with each other. It is very important for a public library to be a space with interactive learning opportunities because people not only come here to read the books but also to have some refreshment. Besides the main library functions, there are scopes for public gathering, meeting and some other facilities as a public space. Some of the spaces are connected both horizontally and vertically to enhance socializing.



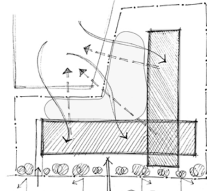
The main idea of this project was to create a living room of the city that attracts people, helps to introduce with each other and strengthen the bonding between them, provides some spaces to enjoy and various types of learning opportunities.



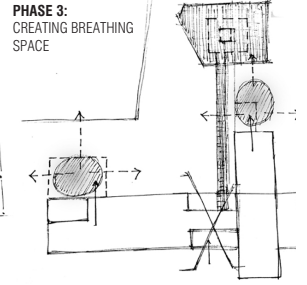
SECTIONAL MODEL

DESIGN PHASES:

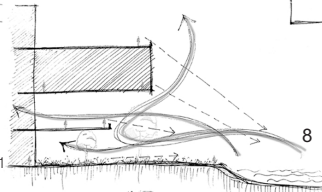
PHASE 2:
MAIN CIRCULATION



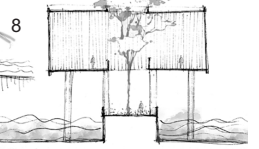
PHASE 3:
CREATING BREATHING SPACE



PHASE 1:
CONSIDERATION OF SITE
SURROUNDING & CLIMATE

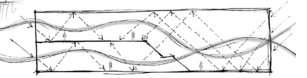
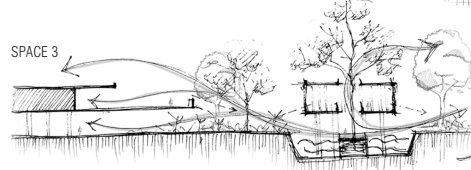


SPACE 1

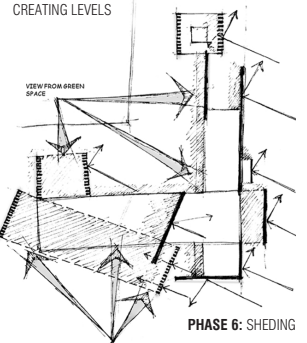


SPACE 2

SPACE 3

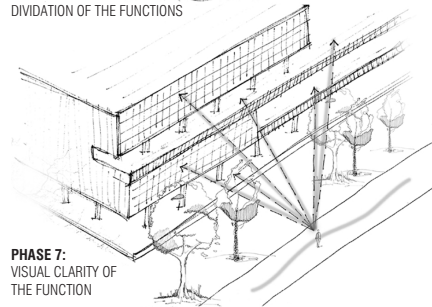


PHASE 5:
CREATING LEVELS

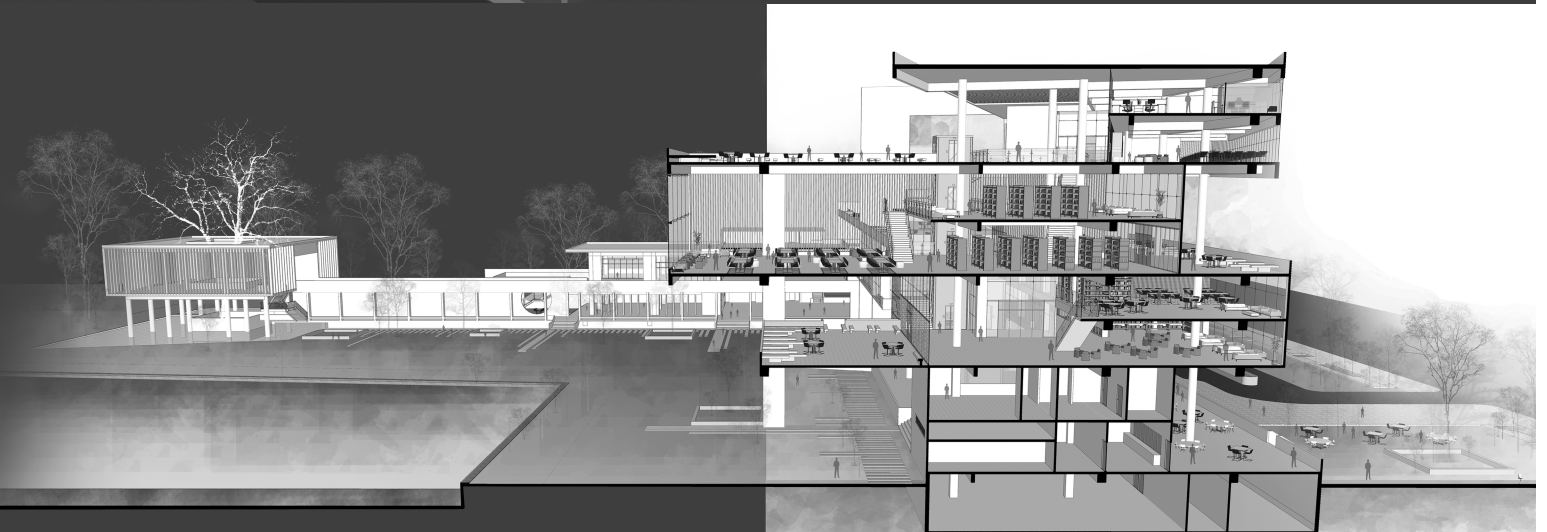
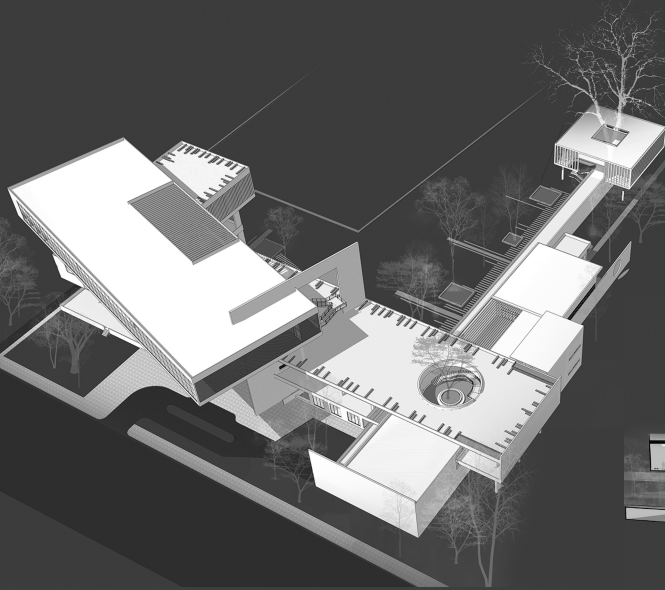
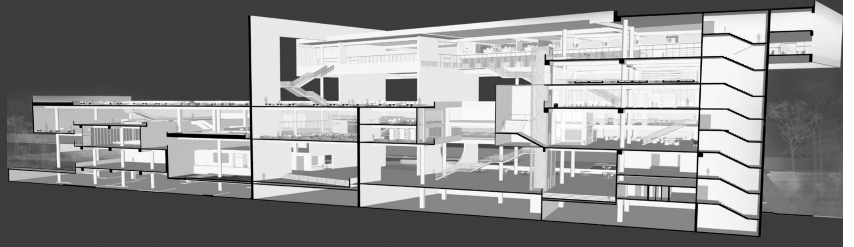


PHASE 6: SHEDING

PHASE 4:
DIVIDATION OF THE FUNCTIONS



PHASE 7:
VISUAL CLARITY OF
THE FUNCTION





FENI COLLEGE BODDHOBHUMI SRITISTHOMBHO COMPLEX

Feni College Slaughterhouse Monument Complex



Ar. MUHAMMAD JAVED IQBAL BHUIYAN (RUPAM)
Managing Partner & Lead Designer_Vector plinth



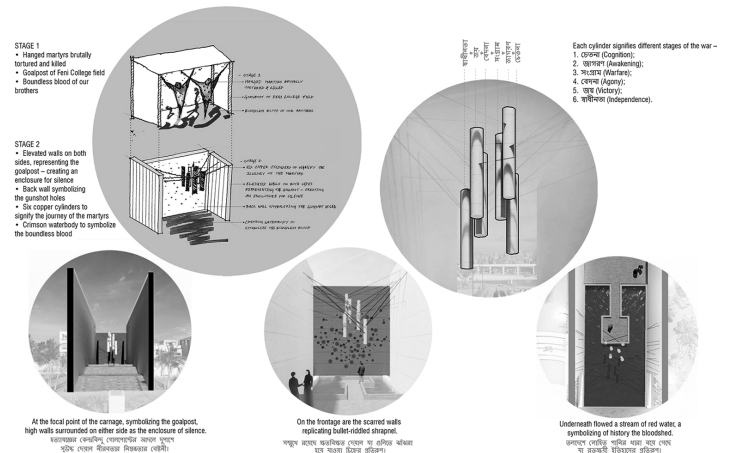
Ar. MOHAMMAD FAISAL SABRI
Managing Partner & Lead Designer_Vector plinth

| | |
|--------------------------------|--|
| Location | : Feni Govt College, Feni, Bangladesh |
| Client | : District Commissioner, Feni, Bangladesh |
| Site Area | : 61,525 Sqft/ 5,716 Sqm |
| Built Area | : 19,617 Sqft/ 1,823 Sqm |
| Completion Year | : 2023 |
| Architectural Firm | : Vector Plinth |
| Lead Architect | : Muhammad Javed Iqbal Rupam & Mohammad Faisal Sabri |
| Design Team | : Md Jahirul Islam, Sabrina Lipy, Jahid Hossain |
| Structural & Plumbing Engineer | : Pratim Bhuiyan |
| Project Co-Ordinator | : Rana Nag |
| Site Supervisor | : Abdullah Al Masud Tareq |
| Landscape & Lighting Design | : Vector Plinth |
| Documentation and Illustration | : Mouna Noor Al-Fatimy |
| Photography | : Asif Salman |
| Email Id | : info@vectorplinth.com |
| Website | : www.vectorplinth.com |
| Social Media | : https://www.facebook.com/Vectorplinth |

During the Liberation War of 1971, Feni was one of the most crucial war zones because of its geographical location. Feni Government College field was used as slaughtering-ground by the Pakistani invaders. Martyrs were inhumanly tortured, murdered and buried beneath the college field. Families were rushed to the college grounds as soon as Feni was independent on December 6th, in hope of finding their loved ones.

Even after 52 years of independence, people of Feni weeps recalling the horrors the martyrs endured during the war. Students of Feni Government College boldly portrayed the terrors of the war on a school play called "Goalpost". They reminded the audience how their present college was converted into a torture-cell by the Pakistani raiders in 1971. The Muktibahini and supporters of Muktibahini were brutally tortured and killed by gunshot while hanged by cords on the goalpost of the college field; later thrown in the pond or buried below the college ground.

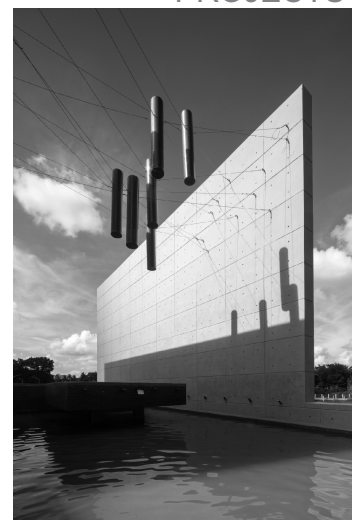
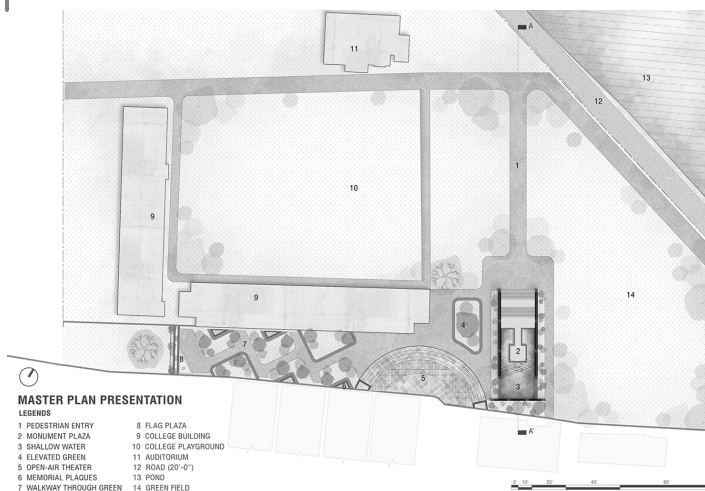
The government authority of Feni were moved by the performance of the students. They were motivated to revitalize the abandoned space in honor of the martyrs of Feni. The architects of the project took inspiration from the cruel history of "goalpost" and initiated an idea of an abstract monumental goalpost – symbolizing the horrific incident of hanged martyrs. The concept was to revive the memory of the martyrs, so that young students can understand and appreciate the sacrifices that were made in 1971.



“এক সাগর রক্তের বিনিময়ে, বাংলার স্বাধীনতা আনলে যারা, আমরা তোমাদের ভুলবো না” (“We will not forget you, who brought the freedom of Bangla, in exchange of an ocean of blood”)

This renowned quote was written on right side of the façade of the monument, reflecting the concept of the project.

The goal was to curate a lively space where people can gather and feel connected to our history and interrelate. The enormous height of the monument can be seen from long distance, calling out to people from afar.



People all around the space are drawn to explore the outstanding landscape. The pavement of the structure is linked with the school courtyard. Moreover, it is easily accessible from the pathway beside the pond. Walking down the pedestrian, one can feel the vastness of the structure – two 40' tall walls, representing the infamous football post. On the left side of the concrete façade –

“মুক্তির মন্দির সোপানতলে কত প্রাণ হল বলিদান, লেখা আছে অশ্রুজলে” (“On the steps of the temple of liberation, how many lives were sacrificed, it is written in tears”) written in Bangla golden font.

The 40' black wall on the back carrying round blood-red punches, symbolizing the gunshots our martyrs had to endure. Sixteen lit steps till one stand on the monumental plaza, and looking up from there – six copper cylinders suspended by cords, which represents the journey of our immortal warriors of Feni. Each cylinder signifies different stages of the war –

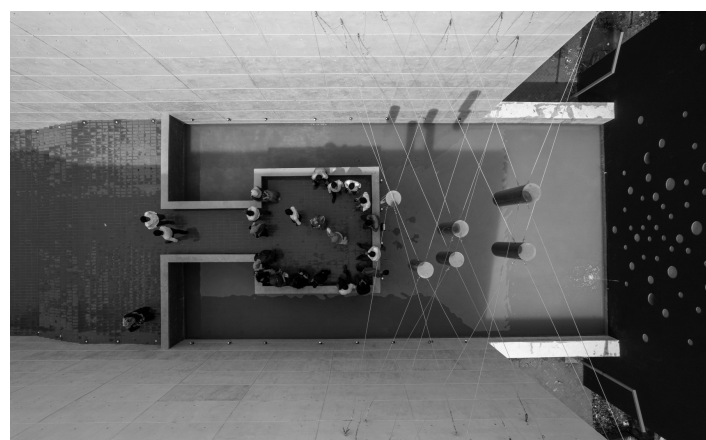
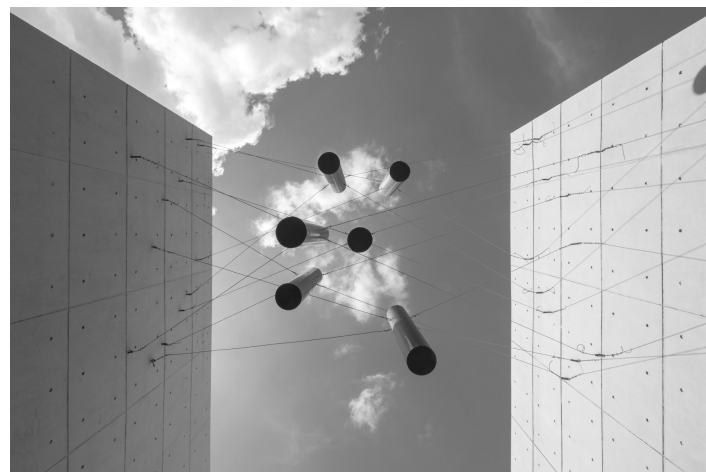
চেতনা (Cognition); জাগরণ (Awakening); সংগ্রাম (Warfare); বেদনা (Agony); জয় (Victory); স্বাধীনতা (Independence).

The monumental structure flows out to a spectacular landscape design that consists of amphitheater, memorial plaques, walkway and seating surrounded by mesmerizing greeneries.

As soon as the launch occurred, youngsters of the school held performances in the amphitheater, while the public gathered together to honor the martyrs. Circulating through the walkways, youths find themselves on the journey of Feni independence through reading the four memorial plaques. They read about the history and stories of the sacrifices of our martyrs, names of 31 Bir Muktijoddha (Freedom Fighters), and later finds themselves standing in front of our nations map and flag. People learned about stories of a man who came to Feni College slaughter-ground on 1972, in search of his brother. He picked up a skull from the piles of bones, holding it close to his heart. When asked why he is taking it, he said –

“Pakistani invaders took my brother to the Feni College Camp and he has been missing ever since. My brother had a larger head, and this skull looks bigger than the others.” These shattering tales remind the youths about the sacrifices of their roots.

The once abandoned area has become a vibrant space to socialize and memorialize the history of Feni College Boddhobhumi (Slaughterhouse).



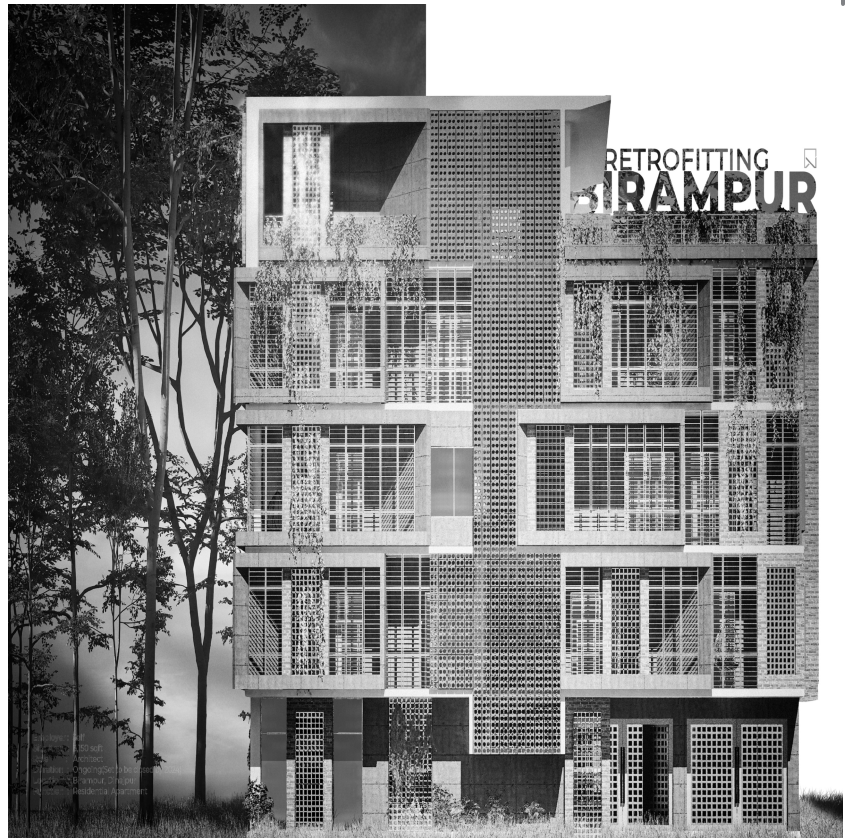


Ar. MD. FAISAL HOSSAIN

Email: arch.fhr@gmail.com

RETROFITTING BIRAMPUR

| | |
|-----------|--------------------------------------|
| Employer | : Self |
| Site Area | : 3150 sft |
| Role | : Architect |
| Duration | : Ongoing (Set to be closed by 2024) |
| Location | : Birampur, Dinajpur |
| Function | : Residential Apartment |



In the tranquil village of Simultoly at Birampur, Dinajpur, a **ten-year-old** residential apartment complex is undergoing a remarkable transformation. The primary focus of this project is the complete **reimagining of its exterior** elevation, turning an aging and unremarkable building into a modern architectural gem with a grounded, **down-to-earth** design aesthetic.

The elevation's makeover embraces the village's heritage and rustic charm by featuring **exposed brick** and concrete materials. This thoughtful choice adds both character and **texture** to the building's facade, blending tradition with contemporary design. To marry functionality with the local context, operable grilles were incorporated, providing protection while maintaining a seamless connection to the outdoors.

Internally, the apartment interiors underwent a **comprehensive redesign**, optimizing both space and aesthetics. The meticulous planning phase spanned four months, and construction is currently **in progress**, with an anticipated completion date in **2024**. This ambitious project showcases the power of architectural innovation, breathing new life into both the building and the Simultoly village landscape.



Existing Building



Design Proposal



6 **CREATIVITY** & MISCELLANEOUS



Ar. SAYEDUS SAKLAINE

Email: saklaine.kuad13@gmail.com

Instagram: www.instagram.com/leadinmyveins

INKTOBER: 31 DAYS 31 DRAWINGS

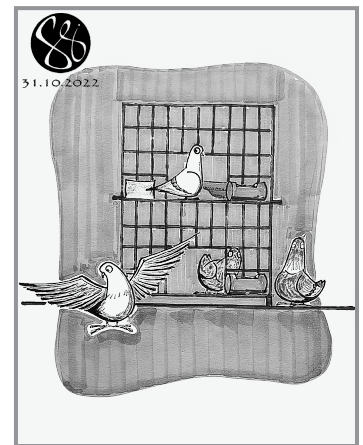
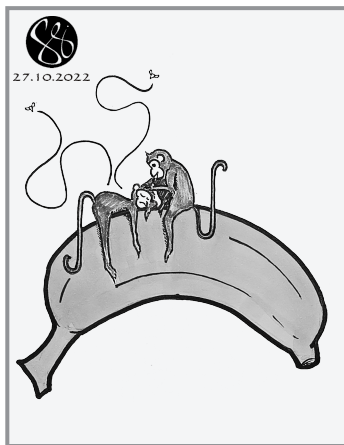
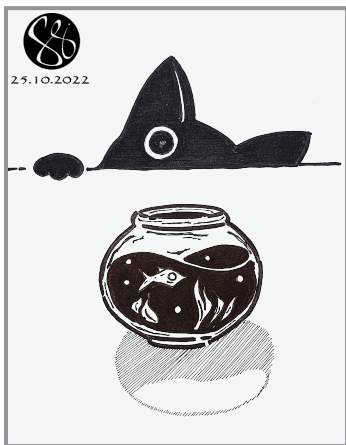
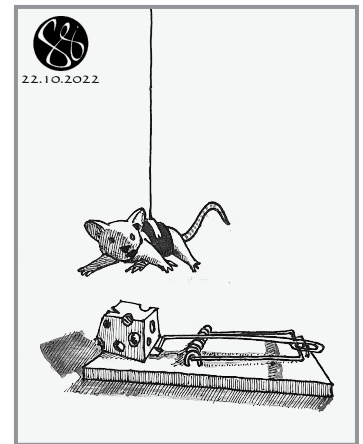
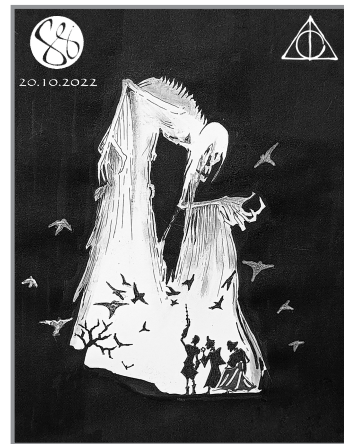
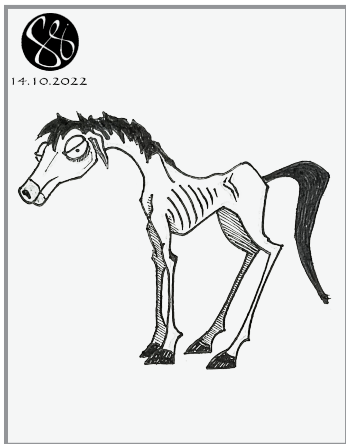
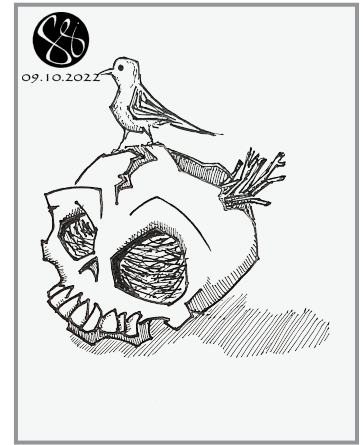
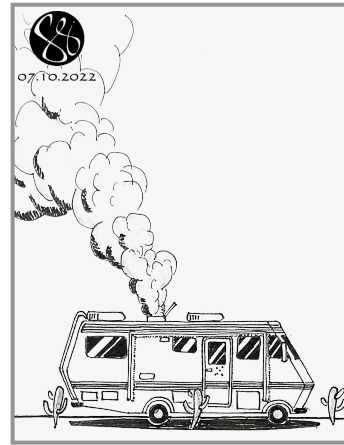
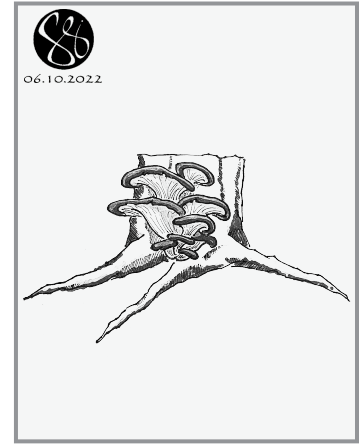
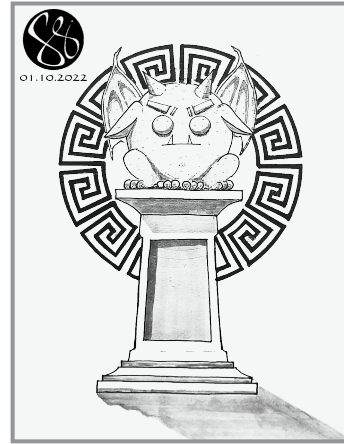
When it comes to creating art, getting started isn't often the hardest part, being consistent is. However, it gets a little easier when you get a bunch of people doing it at the same time.

Inktober dates back nearly a sesquidecade. American illustrator Jake Parker started it in 2009 as a challenge to improve his inking skills and develop positive drawing habits. It has since grown into a worldwide endeavor with thousands of artists taking on the challenge every year.

The premise is simple: make a drawing in ink and share it on social media every day for the month of October. Since 2016, Inktober has had an official prompt list to inspire artist's daily routine and help develop ideas to draw. They are specific, but not overly so that everyone's drawings will look the same; there's a lot of room for interpretation.

Inktober is certainly a commitment, but there is some wiggle room if drawing each day just isn't possible. One can do it daily or every other day or even weekly. What matters most is being consistent and getting better through practice.

Just a piece of paper and a pen with ink in it, you are good to go!





Ar. MOUNA NOOR AL-FATIMY

Email: contact.mounaf@gmail.com
Facebook & Instagram: [mounaf.clayart](https://www.instagram.com/mounaf.clayart)



IRON BLOSSOM

**WEARABLE ART BY
MOUNAF CLAY ART**

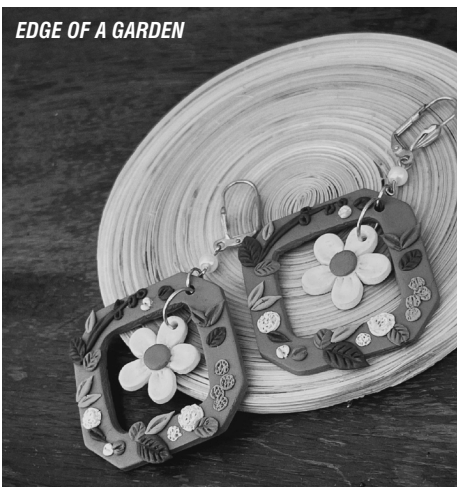
"Wearable art, also known as "Artwear" or "art to wear" is the term used to describe jewellery, accessories and clothing designed as conceptual or fine art. Each piece is hand crafted and often one of a kind, and evokes its maker's artistic expression and aesthetic taste."

HANDMADE WITH CARE

Handcrafted products provide uniqueness and unparalleled individuality; that is often absent in mass-produced goods. Artisans infuse distinct designs with personal touch, embodying brand identity. These products are environmental friendly, using natural materials to reduce carbon footprints and pollution during crafting.

CRAFTSMANSHIP

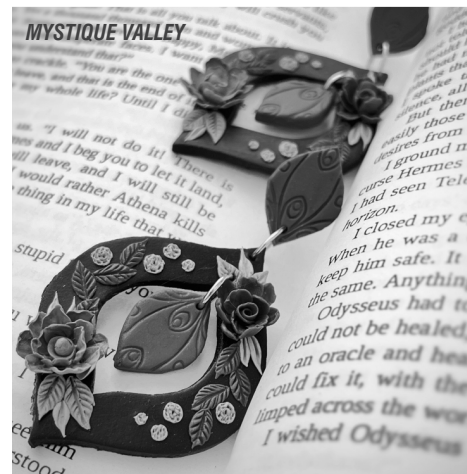
These handmade artifacts are carefully constructed with air-dry clay, also known as cold porcelain. The clay is transparent. Therefore, to make a specific color, that colour needs to be added to the clay. An alternate is polymer clay. Coloured polymer clay is commonly used for crafting worldwide, because of its durability and pre-coloured property.



EDGE OF A GARDEN



OLIVE BRANCH

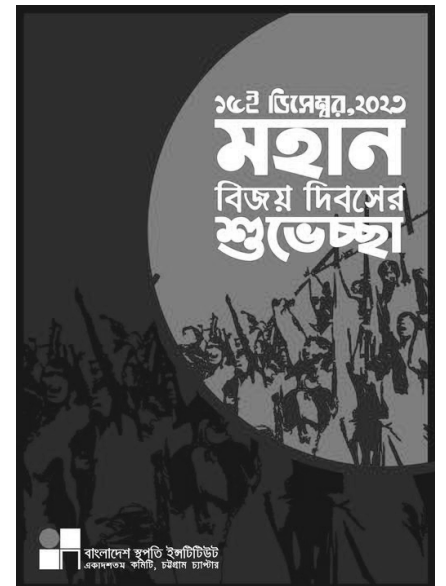
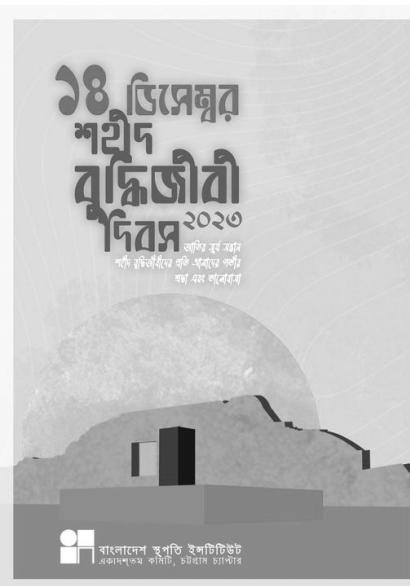
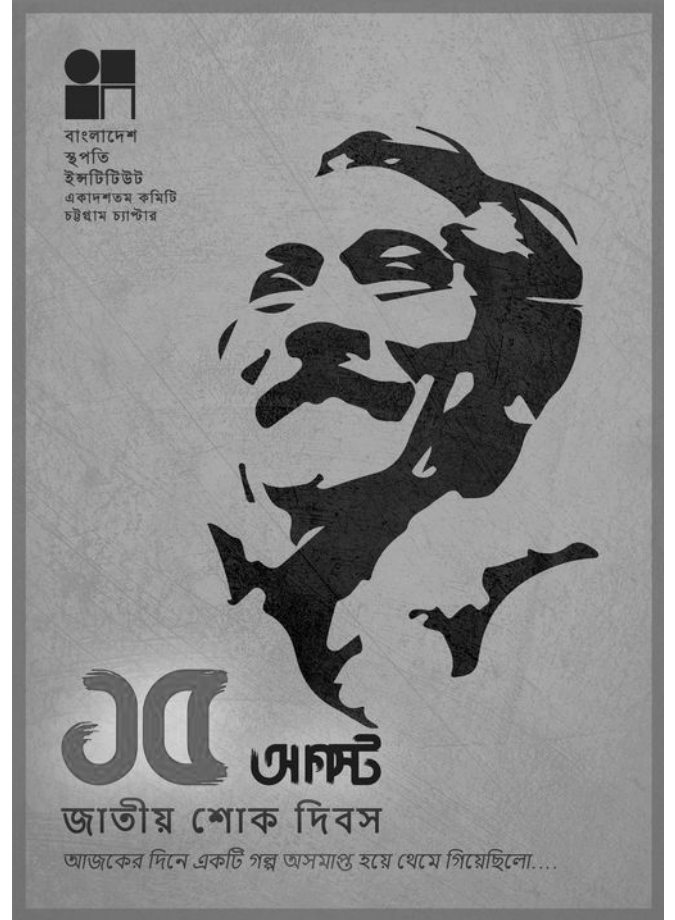
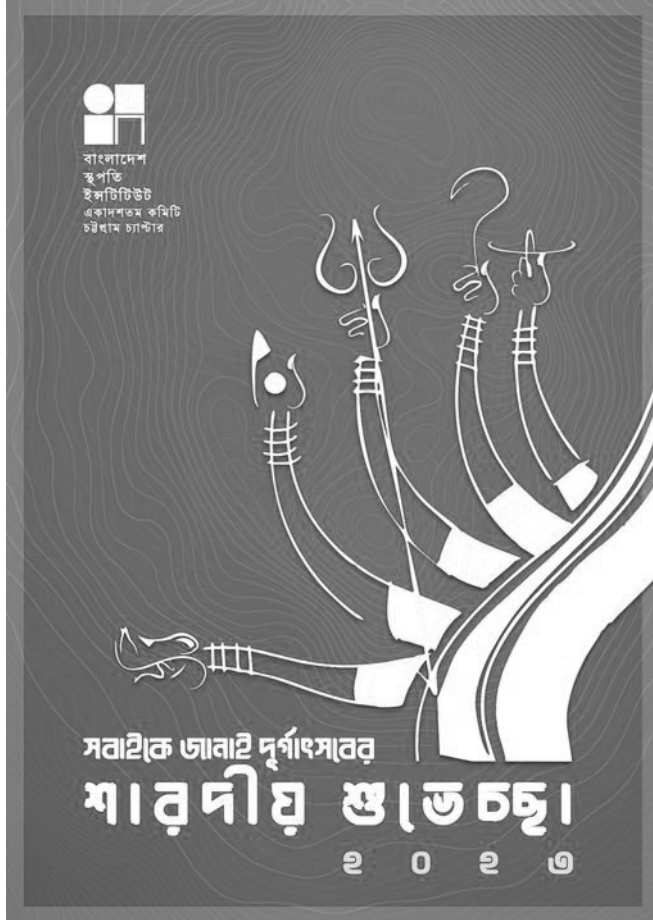


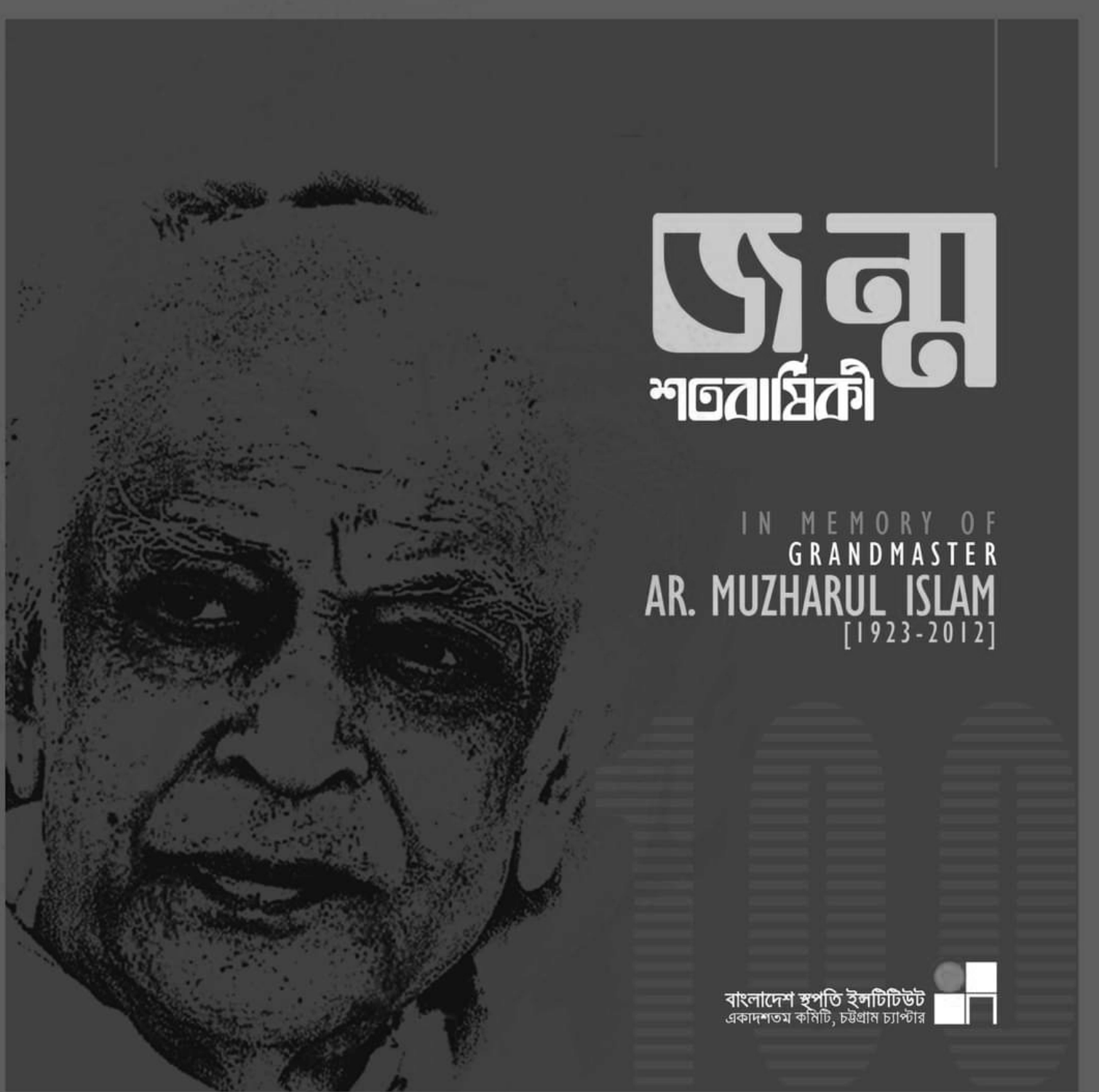
MYSTIQUE VALLEY

The most important tools are a steel or acrylic rolling pin and various sizes of needles. The brand's approach in regarding to the style is a fusion of Deshi and Western style. This Indo-Western ornaments are mostly inspired by natural elements such as flowers, leaves, sky or sea. hybrid design of metal charms and clay are very popular among consumers.



ROSIE OASIS





জন্ম

শতবার্ষিকী

IN MEMORY OF
GRANDMASTER
AR. MUZHARUL ISLAM
[1923-2012]

বাংলাদেশ স্থপতি ইনস্টিটিউট
একাদশতম কমিটি, চট্টগ্রাম চ্যাপ্টার





THE 11TH COMMITTEE OF
CHATTOGRAM CHAPTER
INSTITUTE OF ARCHITECTS BANGLADESH (IAB)

CHAIRMAN

Ar. Ashiq Imran
MIAB: I-044



DEPUTY CHAIRMAN

Ar. Faruk Ahmed
MIAB: A-095



SECRETARY

Ar. Fazle Imran Chowdhury
MIAB: C-035



TREASURER

Ar. Bijoy Shankar Talukder
MIAB: T-014



MEMBER (Membership)

Ar. Hossan Murad
MIAB: H-084



MEMBER (Profession)

Ar. Abdullah Rumman
MIAB: R-103



MEMBER (Seminar & Education)

Ar. Ador Yuosuf
MIAB: Y-010



MEMBER (Heritage & Culture)

Ar. Md. Shawkat Hossain
MIAB: H-166



MEMBER (Publication)

Ar. Md. Mainul Hassan Tuheen
MIAB: H-228



In association with:



বাংলাদেশ সূদতি ইন্সটিটিউট

INSTITUTE OF ARCHITECTS BANGLADESH
CHATTOGRAM CHAPTER

Apartment #C1(4th floor), 13, Shahid Saifuddin
Khaled Road, Chattogram, Bangladesh.
Telephone: +88 02 3333 54411
Email: iabctg4000@gmail.com
Website: www.iab.com.bd
Facebook: www.facebook.com/iabctg

